

## Gabriële

Auteur Anne et Claire Berest

Éditions Stock

Nombre de pages 420

---

*Livre présenté par Géraldine Fricard*

Dans cette enquête familiale et historique, les sœurs Berest dressent le portrait de leur arrière-grand-mère, Gabriële Buffet-Picabia (1881 – 1985). Elles ne l'ont pas connue. Leur famille taira sa vie.

Et pourtant cette femme d'une intelligence hors du commun, rebelle, libre, va influencer fortement l'histoire de l'art du début du XX<sup>e</sup> siècle.

En 1898, Gabriële a 17 ans. À cette époque, une femme n'est qu'un ventre. Elle n'a pas le droit de travailler sans l'autorisation de son mari ni surtout d'enseigner, elle ne peut obtenir seule un passeport ni voter, ni disposer librement de son corps. Et pourtant Gabriële va affirmer son indépendance en se présentant au concours du conservatoire de composition musicale de Paris. Elle échouera. Accepter une femme en classe instrumentale c'est déjà beaucoup mais en classe de composition, franchement ! La volontaire Gabriële intégrera alors la Schola Cantorum qui, sous la direction de Vincent d'Indy, deviendra le lieu de l'avant-garde musicale.

L'avant-garde va devenir son combat. En 1906, elle fonce et part seule pour Berlin où « la puissance de l'imagination dans une ville aussi démesurée est surprenante, accablante », écrira Jean Giraudoux à cette époque. Gabriële suit les cours de la Schola Cantorum et dans le même temps travaille dans un orchestre. En femme indépendante elle rencontre de nombreux compositeurs dont Edgard Varèse, précurseur de la musique atonale, notamment, et participe à la révolution du début de la musique abstraite qui va révolutionner le monde musical. Gabriële « goûte à ce plaisir qu'elle cherchera à revivre jusqu'à la fin de ses jours, le plaisir d'être accoucheuse ». De talents. De pensées novatrices. Son destin vient d'être scellé.

En 1908, elle rencontre Francis Picabia, un ami de son frère. Coup de foudre de deux esprits en ébullition créatrice. Il deviendra son mari. Du peintre encore très attaché à l'impressionnisme elle en fera le peintre dadaïste et cubiste internationalement connu. C'est le corps de ce livre.

Gabriële deviendra la source, l'instigatrice du renouveau pictural et littéraire. Francis Picabia, Marcel Duchamp, Guillaume Apollinaire, entre autres. De l'Europe aux États-Unis.

J'ai lu ce livre comme un roman et non comme une froide biographie. Car le livre est tout en émotion. J'ai à chaque minute savouré, frissonné, adhéré au destin de Gabriële.

Je vous laisse découvrir les souffrances, les anecdotes, les bonheurs et surtout la pensée créatrice de Gabriële, une féministe avant l'heure mais surtout une femme dont la volonté n'a été que passée...

Extraits :

De Gabriële : « *On parle, on écrit beaucoup sur les arts. Des critiques éminents dissèquent les œuvres, les expliquent, les blâment ou les louent. Il me paraît qu'ils en parlent rarement du point de vue qui intéresse l'art lui-même.* »

Des auteurs : « Alors bien sûr, cette vie des gens qui sont devenus des monuments, il arrive qu'on la réécrive un peu après coup, pour qu'elle s'emboîte à la légende. On omet des aspects, on en souligne d'autres, les anecdotes devenant des symboles, pour modeler le mythe. Ce qui est très particulier dans le cas de Gabriële Buffet, c'est que, contrairement à ce que font les gens, elle a réécrit sa légende pour se retirer de l'histoire, pour s'effacer, en minimisant son rôle auprès des artistes. Tandis qu'en général on fait exactement l'inverse, on se gonfle, on se donne de l'importance. Ce fut notre gageure de déterrer quelqu'un qui voulut rester dans l'ombre. »

---

