

Les reliures



Vous avez envie de faire de la reliure ?

Quelle bonne idée !!

La Reliure

et

Le relieur

***Ce diaporama a été réalisé
par un relieur amateur, autodidacte***

André Langlois.

Il est destiné aux passionnés de livres

***Le relieur amateur participe au sauvetage
du patrimoine écrit ..le livre ... support de l'écrit
mais aussi à la sauvegarde de la gestuelle du relieur.***

***Ne pas laisser mourir cette
connaissance qu'est la pratique
de la reliure, transmettre la possibilité
de relier soi-même,
tels sont ses objectifs.***

La Reliurec'est quoi

La reliure ,c'est l'art de donner

à un livre une chance de vivre,

de revivre et.....

de survivre

Le travail du relieur

Le travail de reliure est une suite d'opérations multiples bien distinctes, exigeant chacune plusieurs tours de mains particuliers.

Certaines de ces opérations ne peuvent être exécutées d'affilée, il faut ménager entre elles un temps de pose destiné aux séchages, pressages et même simplement au repos, tel un bon vin, une reliure doit mûrir lentement

Différents types de reliures

- *La reliure pleine,*
- *La demi-reliure,*
- *La reliure à nerfs,*
- *La reliure à la grecque,*
- *La reliure à dos plein,*
- *La reliure à dos brisé,*
- *Le cartonnage ordinaire,*
- *Le cartonnage emboîté*

Les relieurs



C. Uccsey.

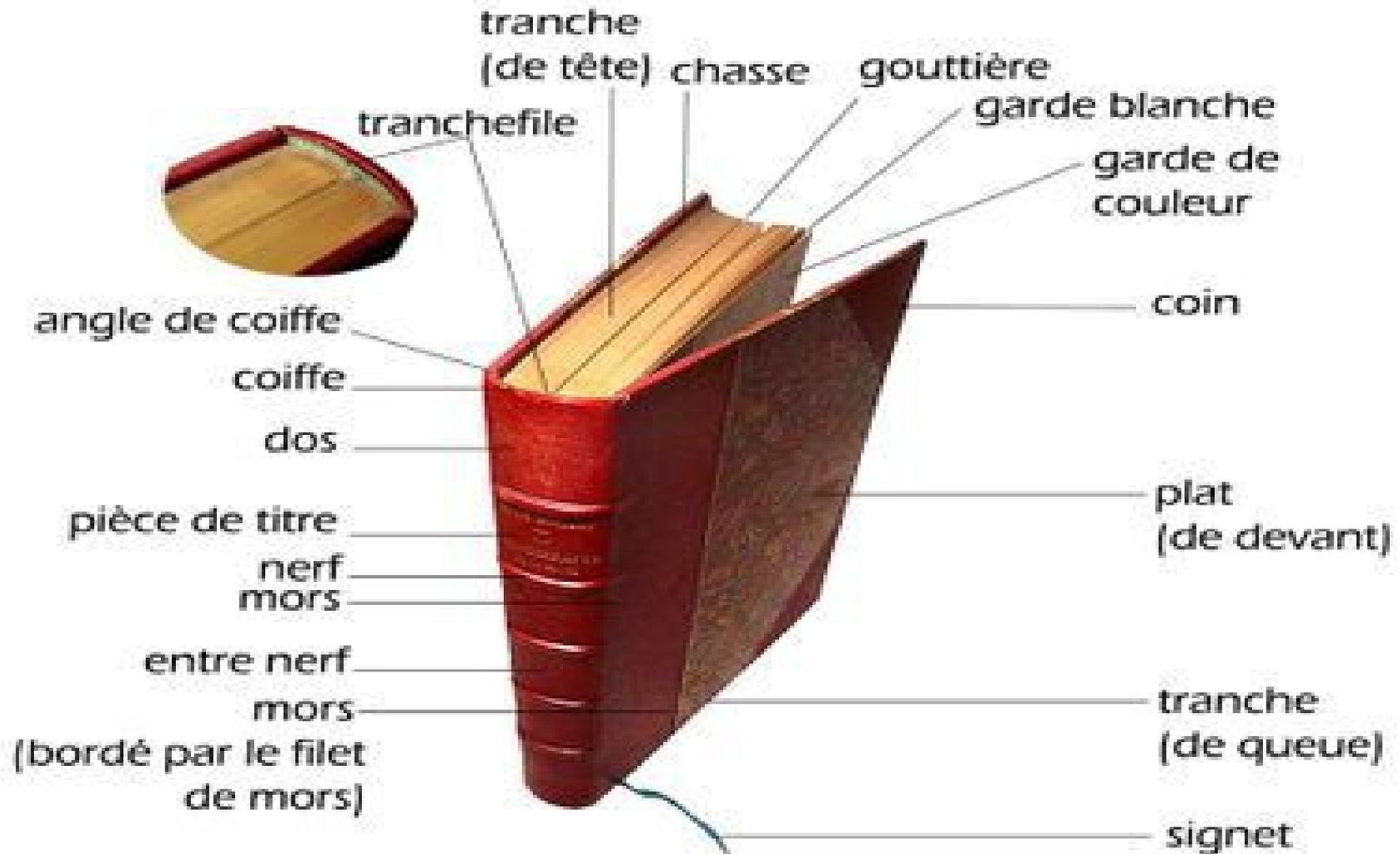
d'ap. Encyclopédie de Diderot

LA RELIURE

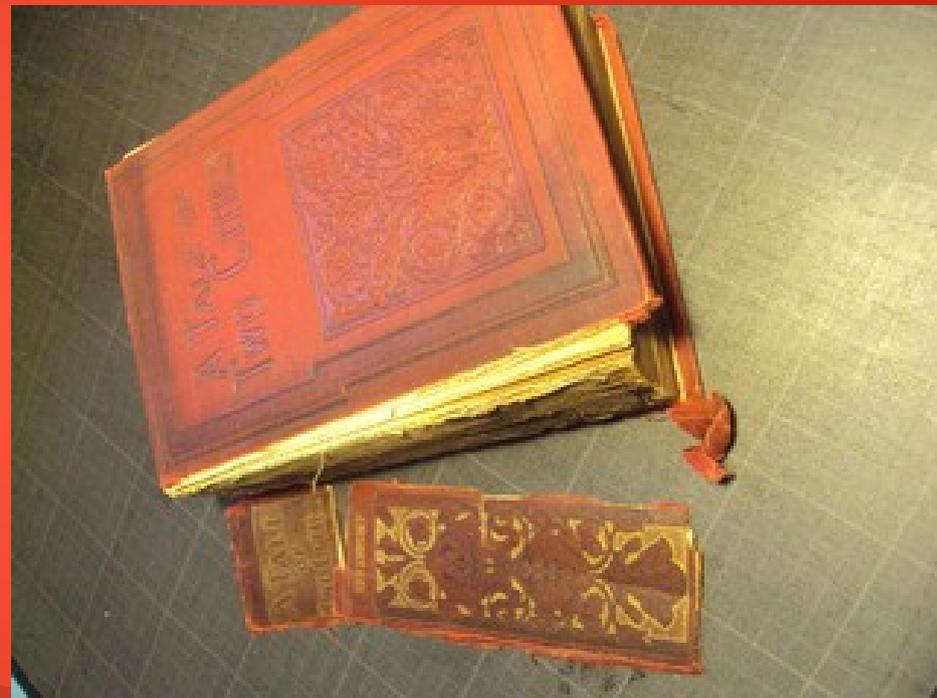
Conserver l'écrit: ce fut le souci et l'ouvrage des premiers scribes, qui enfermèrent les manuscrits dans des rouleaux de peau, de bois ou des cylindres de métal. Ce fut ensuite un art lié à ceux de la miniature, de la ferronnerie et de l'orfèvrerie. Aujourd'hui, la reliure appartient aux métiers nobles qui ont peu à peu décliné et qu'il faut sauver.

Cette émission consacrée à la Reliure s'inscrit dans une double perspective: revalorisation du travail manuel et de l'artisanat, sauvegarde et enrichissement de notre Patrimoine. Toutes les reliures, surtout celles qui passent par différentes mains (comme celles, par exemple, qui ont été exposées récemment à la Bibliothèque Nationale), nécessitent en effet nombre de préparations réclamant la minutie et l'habileté de l'artisan. Débrochage et séparation des cahiers précèdent un premier passage sous une presse comme celle qu'on voit ici. Le «grecquage» permet ensuite de percer les trous par où passeront les fils destinés à retenir, rassembler et coudre les cahiers. Après l'encollage, ils sont de nouveau soumis à la presse; puis, les côtés sont rognés avant mise en forme du dos. Derniers apprêts: le découpage au format des cartons et de la toile, faux-dos, couverture et pose des gardes. Ces opérations, communes pour une reliure ordinaire, ne sont en fait qu'une préparation lorsqu'il s'agit d'habiller artistiquement un ouvrage rare ou précieux. Savoir-faire et création s'associent alors dans le travail des peaux (mouton, chèvre ou veau), dans le «grand art» du parchemin ou du maroquin, dans le fini des gardes intérieures qui peuvent être de soie ou d'agneau-velours. L'art contemporain de la reliure prend la suite des évangéliques du Moyen Age, des dorures de Venise, des motifs et semis de la Renaissance, des «fanfares» classiques, des «cathédrales» et «arabesques» romantiques. Peu connue du vaste public, puisqu'elle est destinée aux rayons des grandes bibliothèques ou aux collections des riches amateurs, la reliure prolonge et enrichit le livre

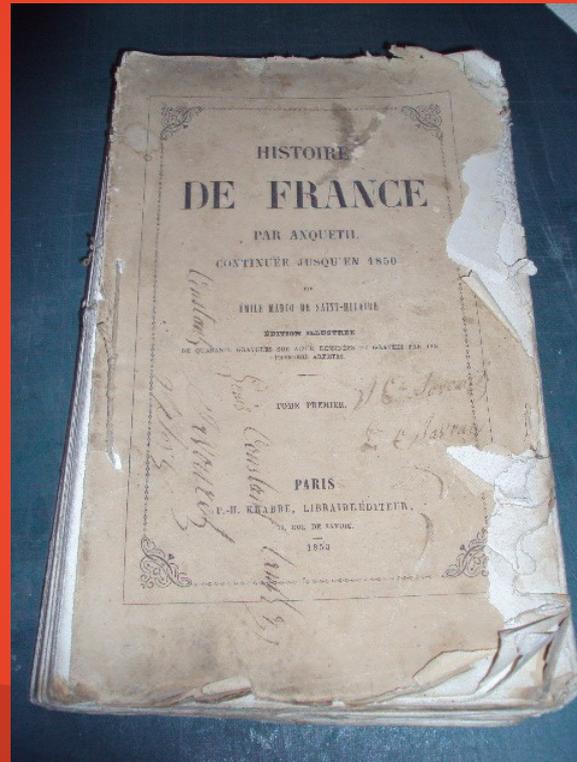
Terminologie de la reliure



En triste état,,mais on peut lui redonner vie



Et celui là de..... 1857



Encore un !!!!!!!



Presse de relieur



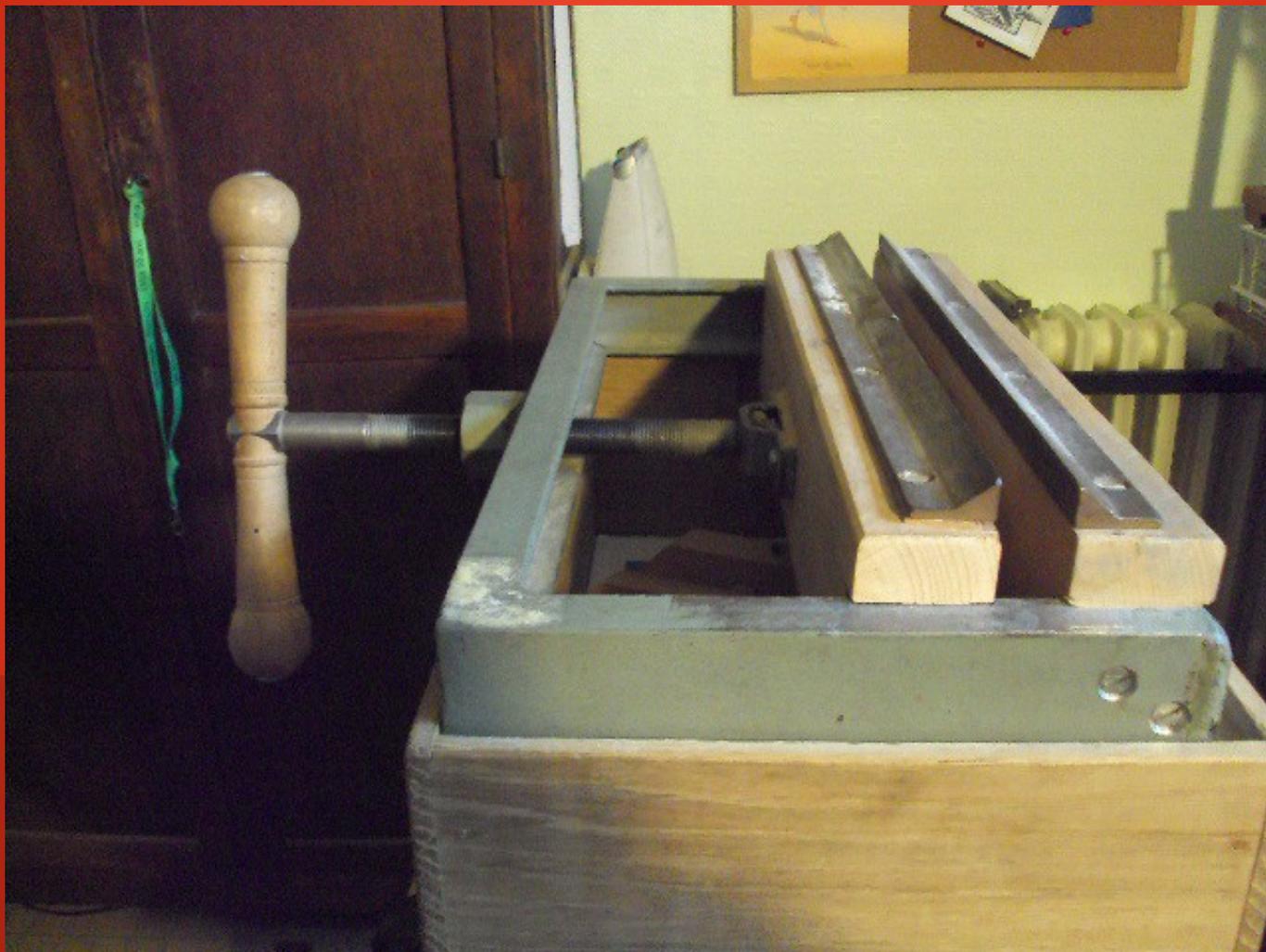
Combiné avec son fût à rogner.

Presse de notaire



Sous presse 24 heures

Étau à endosser



Emboîtage Bradel

La Plaçure



- *Collationnement*
- *Débrocher*
- *Nettoyer*
- *Réparer*
- *Montage des couvertures*
- *Confection gardes blanches*
- *Mise en presse 48 h par battée*

*C'est toute la préparation des cahiers
à la couture*

Outils à couper et à débrocher



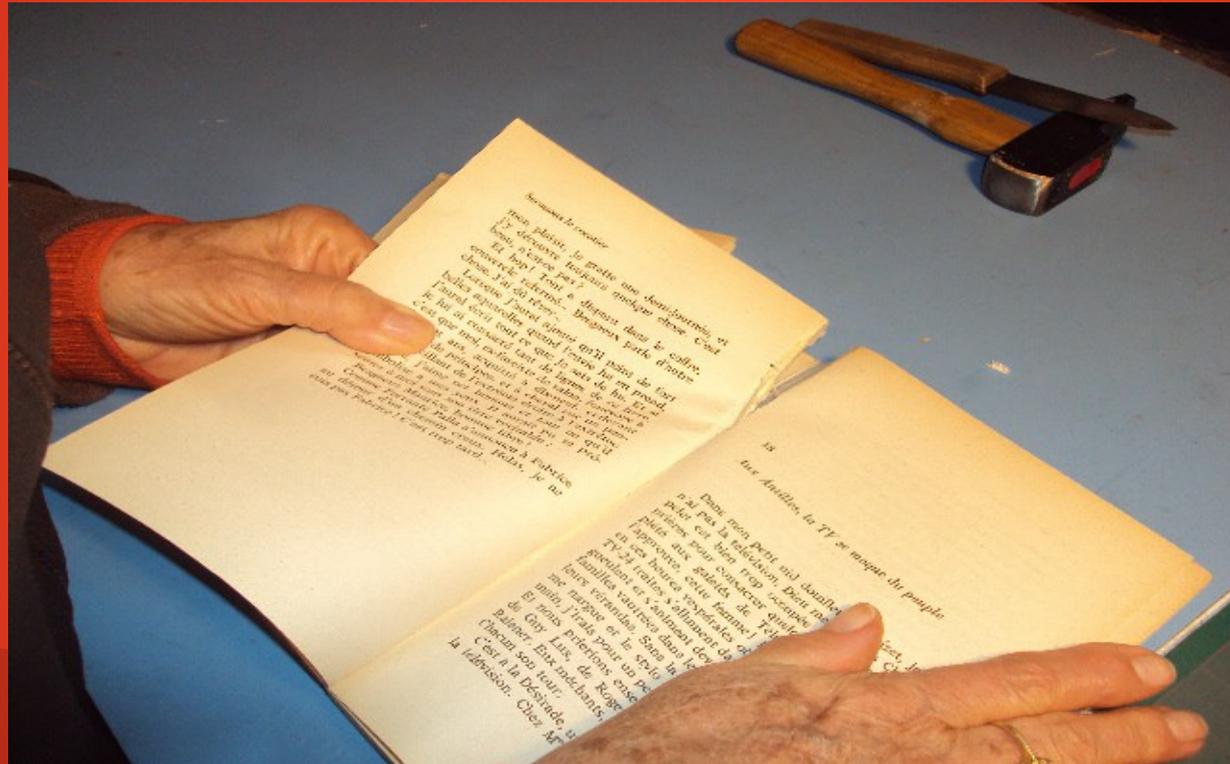
Débrocher



Couper les fils des cahiers



Séparer le cahier





Cahiers débroschés mais non nettoyés



Nettoyage

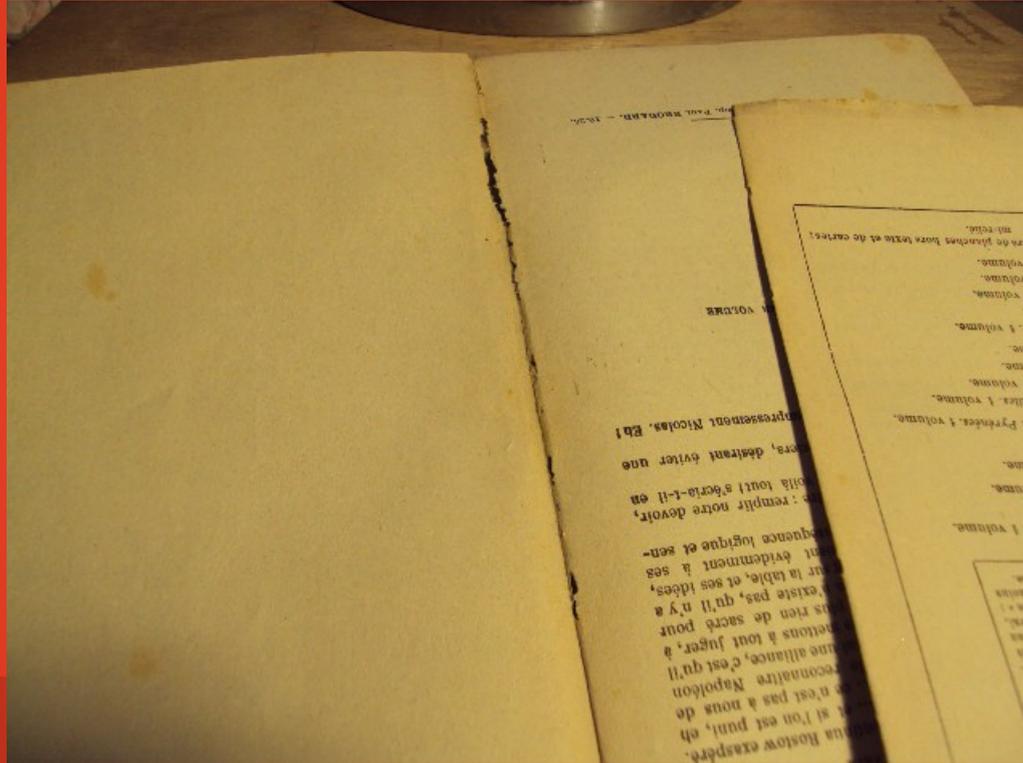




Les discours d'un gendarme sur une

meusement de la fin. Trois ans après, on
le camp ! J'ai déjà vu ça deux fois, au
ca au Cameroun.
Quel beau petit baromètre : que
qui prévoit l'indépendance. Il
darme blanc rentre, c'est le ge
qui sort, et le temps change. Il
darme blanc. Je lui demand
mon gendarme. Je lui fait la ch
— Et qui leur fait la ch
— Tous blancs, tous
J'ai cru voir un professeur
professeurs ! Qu'est-ce
Qu'un Antillais accept
comme celui-là ? Ce

Un dos à réparer



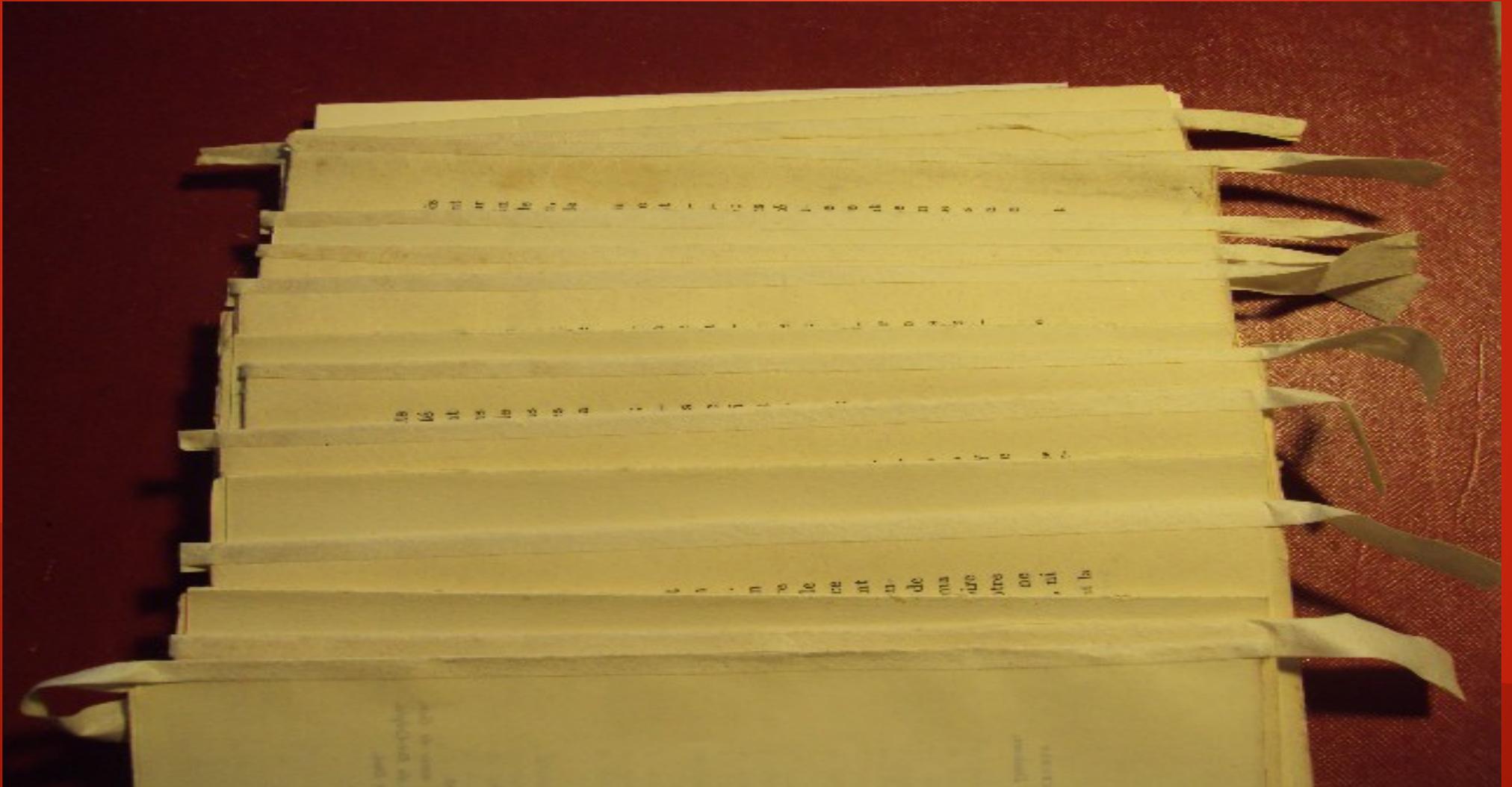
Réparation des dos



Avec un onglet de papier japon et colle de pâte



Cahiers réparés



Ce Cahier est réparé

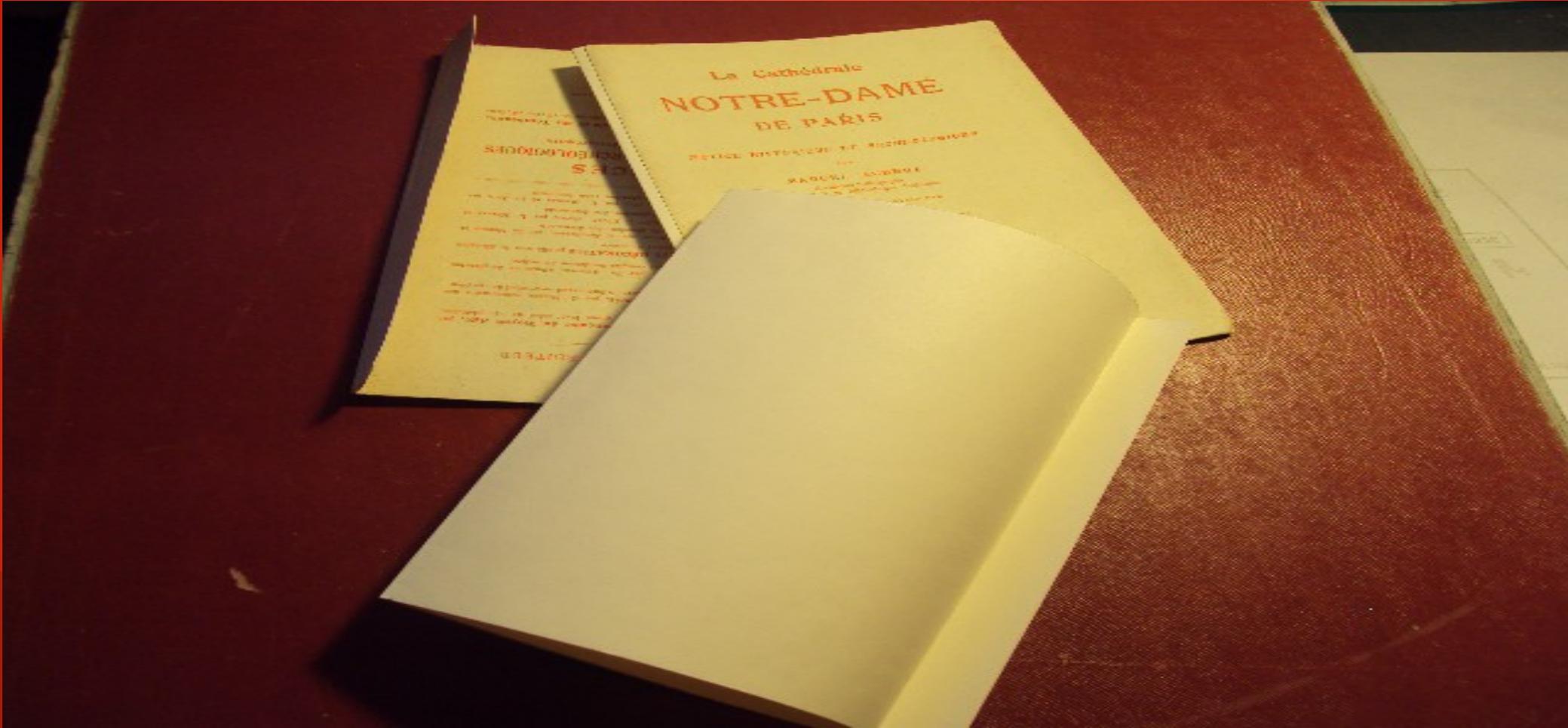


2) C...
vin fils de...
3) A...
Abund de MAUNES
Sainte...
de Lefre.

4) J...
à Toumai le 1755/1757, inhumée en l'église Sainte
de l'Église de Toumai. 2) Seigneur du Homberg
femme fille de Nicolas et de Marthe du Trancy.

IV — J...
Seigneur de...
de Toumai...
pour...
1697 à 1698;...
mère d'Abel...
Sempy et d'Abelme de Bertramelle; ils eurent:
1) Nicolas qui suit V.
2) Adrien...

3) Antoine...
570-1698 Jacques de WIMONVILLE; dont postérieurement:
V. — Nicolas...
Mère...
épouse de...
de la...
fille de Louis, seigneur de...
1) Antoine...
et 1699, membre de la magistrature...
Ayoub par...
de la...
à...
la...
épouse...
apparus à...
à...
et de...
1794...
de...
1795...



Montage des couvertures et cahiers de pages de garde

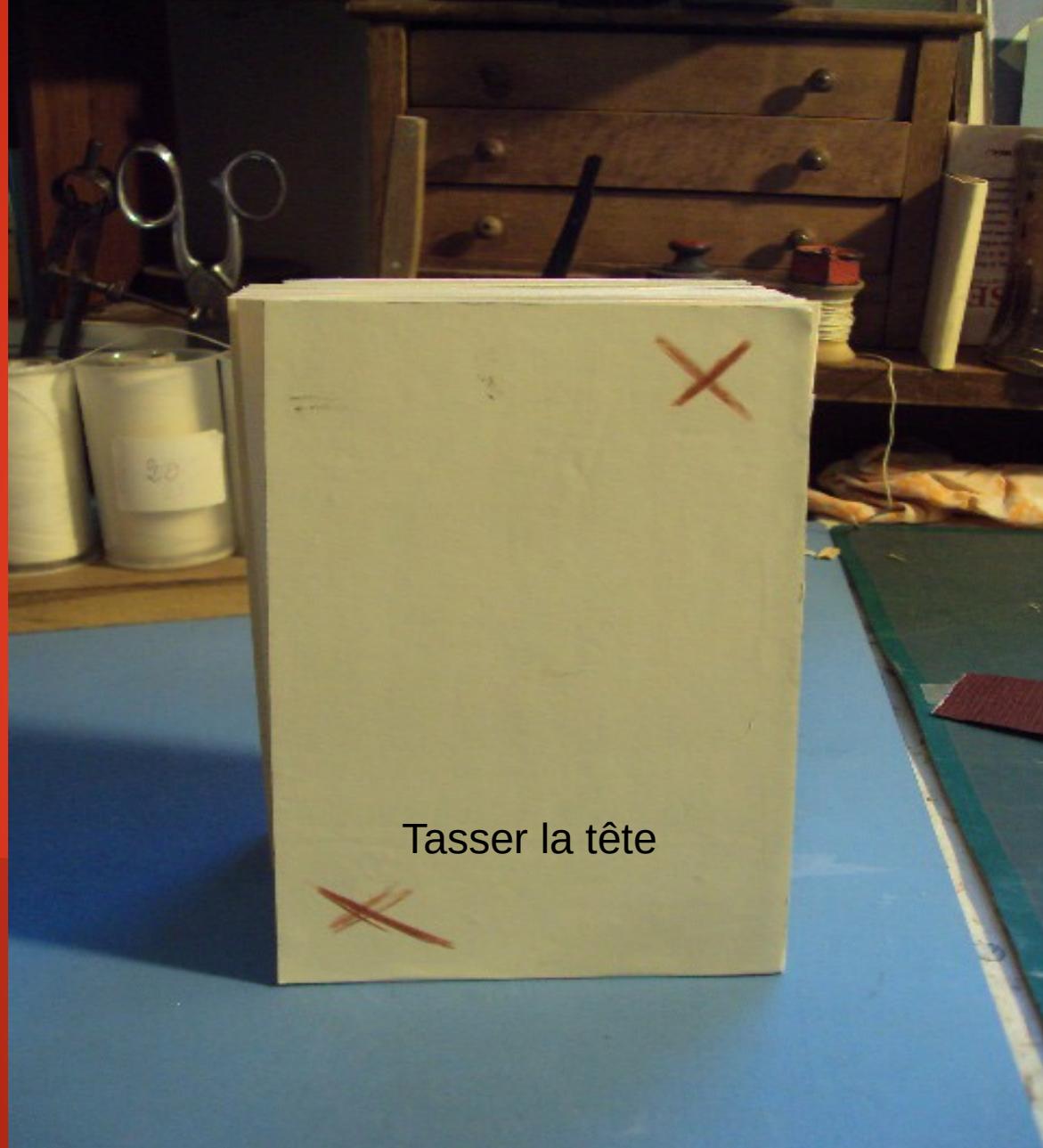
Mise en presse



1 ière mise en presse 48 h

Ébarbage queue, et gouttière





Tasser la tête



Tasser le dos

Livre en attente entre 2 ais et un poids



Ouvrage en attente

La couture



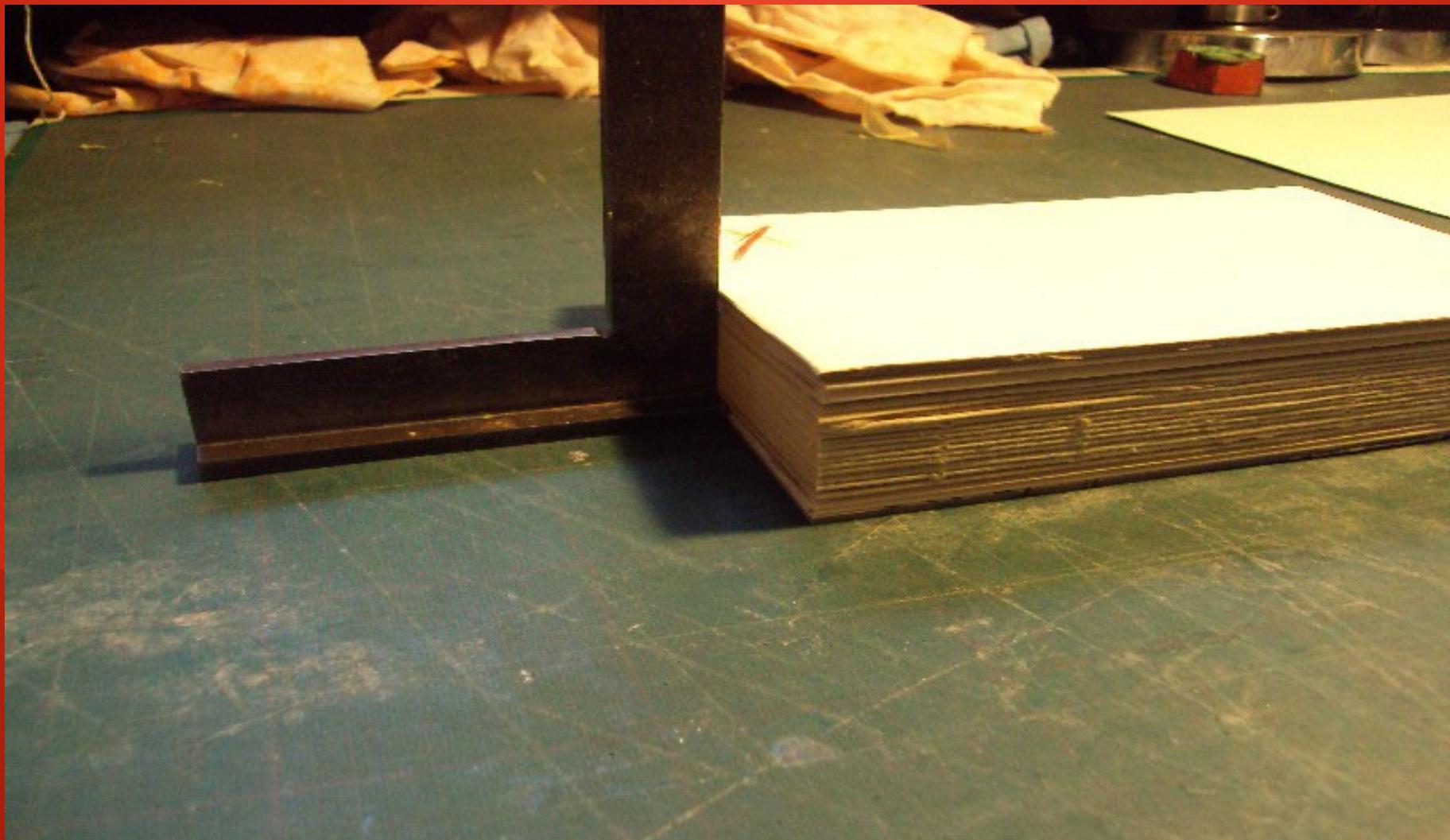
- *Traçer les emplacements des grecques*
- *Tasser tête et dos*
- *Mise en presse et équerriser*
- *Grecquer*
- *Montage du cousoir*
- *Cousure*

C'est l'étape la plus importante qui demande beaucoup d'attention pour la suite des opérations

Gabarit et scie à grecquer



Équerrer le volume avant marquage



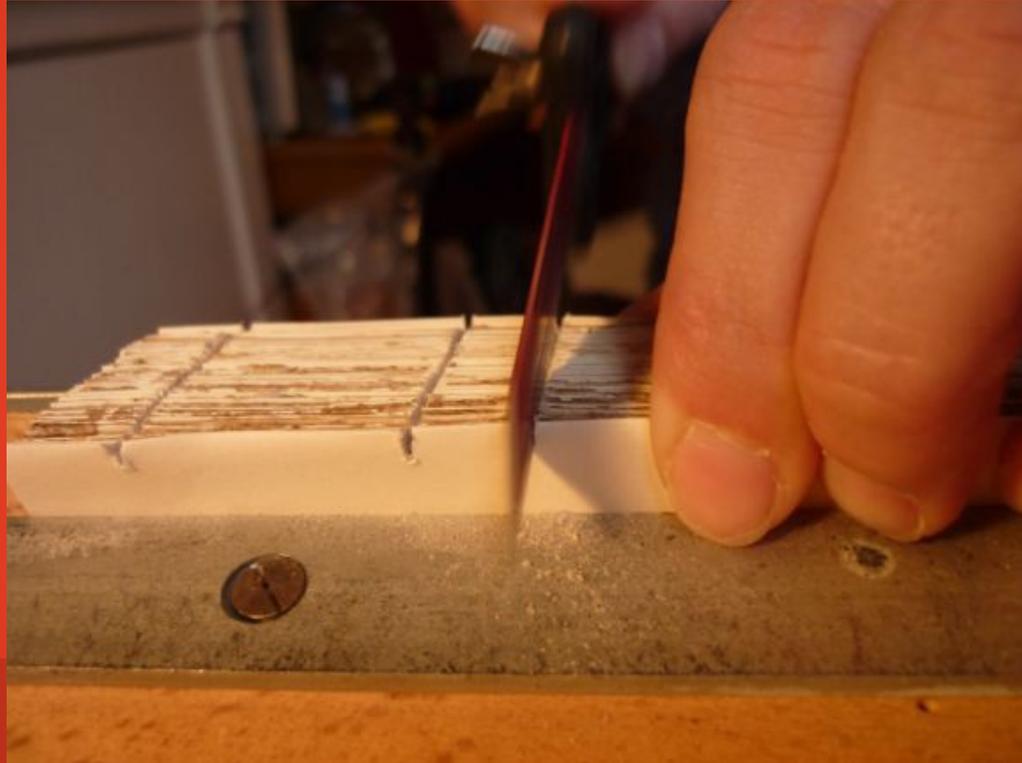
*Marquage de
l'emplacement des
grecques*



Grecquage



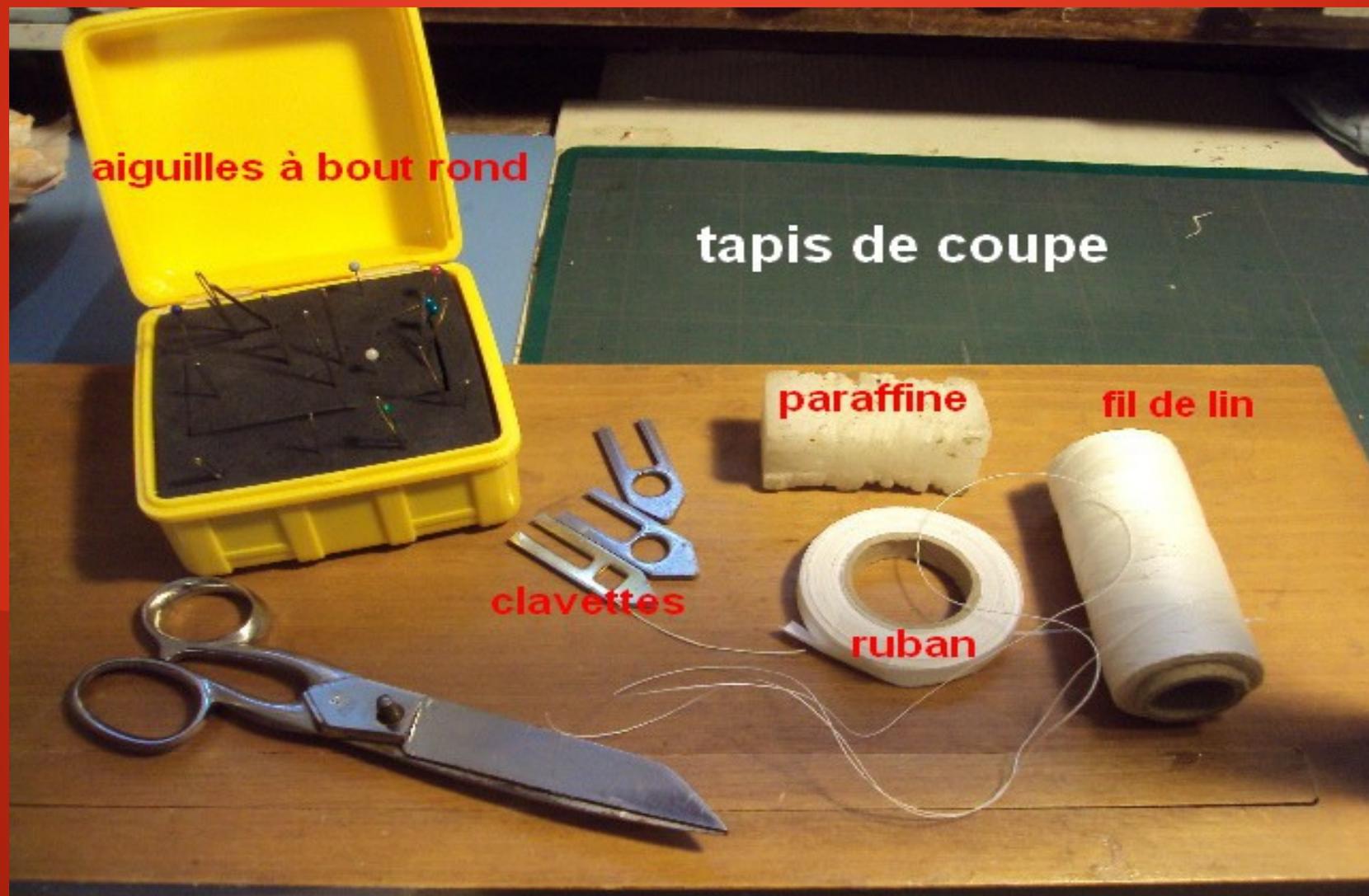
Les grecques



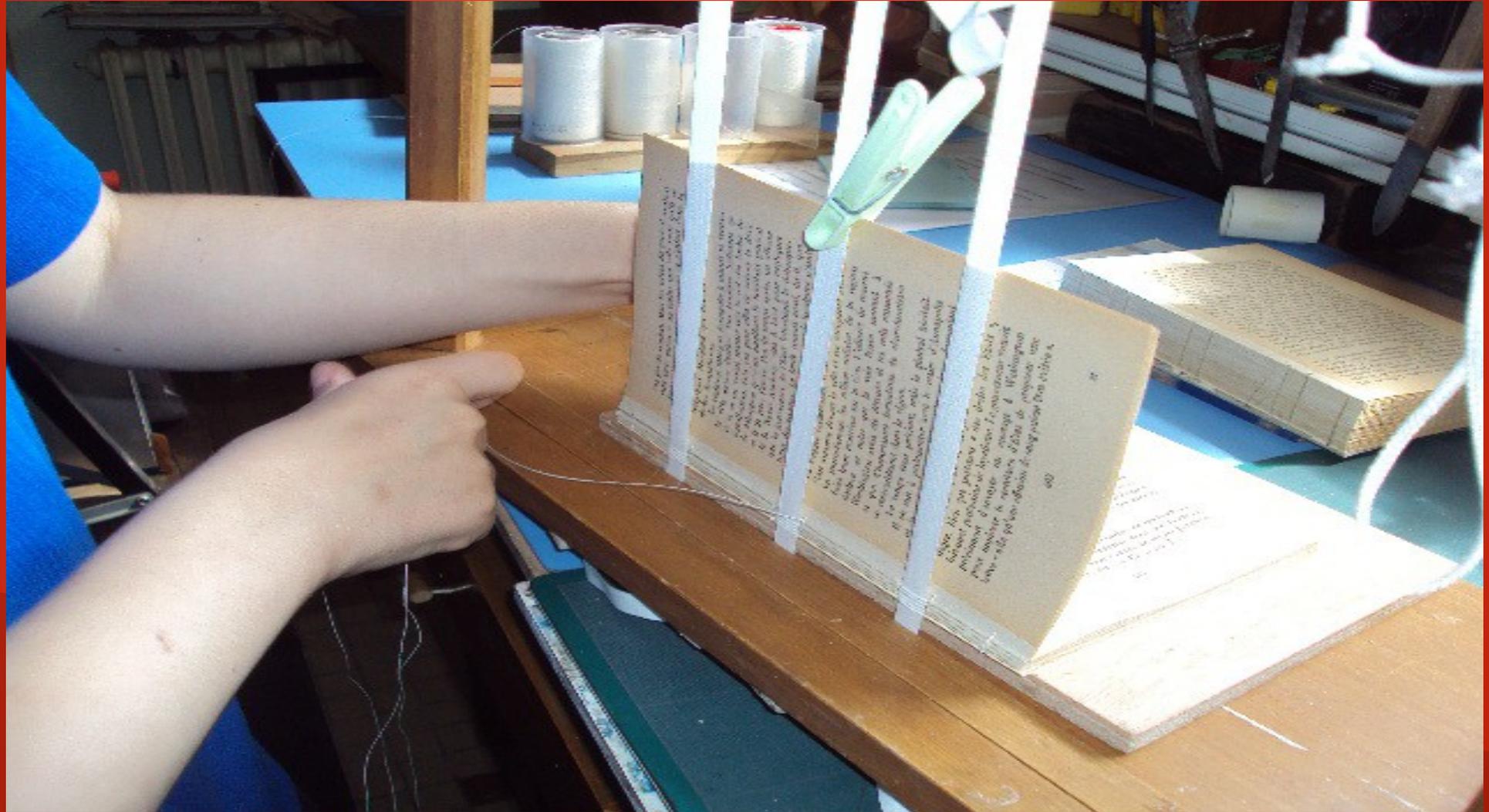
***Fils de lin de grosseur
différente***



La couture



Couture sur 3 rubans



Le passage du fil



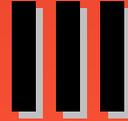
Couture sur rubans

Couture sur ficelles



**Couture sur ficelles
reliure à la française**

Le corps de l'ouvrage



- *Encollage du dos*
- *Arrondissure*
- *Endossure*
- *Pose première mousseline*
- *Rognage de la tête ou râpage des tranches*
- *Pose du signet, de la tranche file et 2 ° mousseline*
- *Soufflet*

Encollage du dos



Avant encollage équerrer le volume

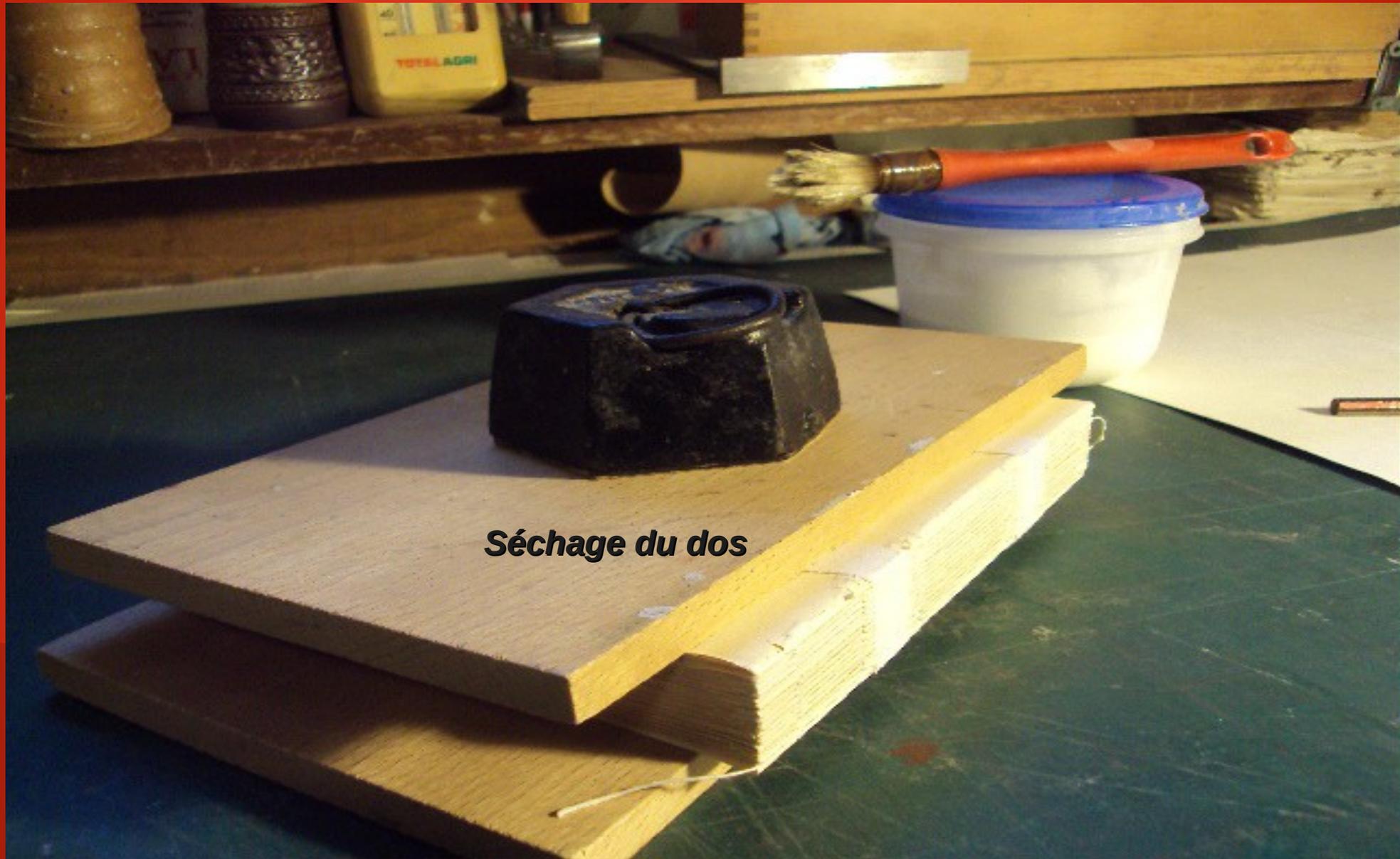
Encollage du dos



Encollage du dos

Encollage dos





Séchage du dos

Marteau pour arrondissure et endossure



Marteau à endosser

forme arrondie

Arrondissure



Arrondissure



Endossure



Formation des mors

Endossure



mors

Emplacement
des plats

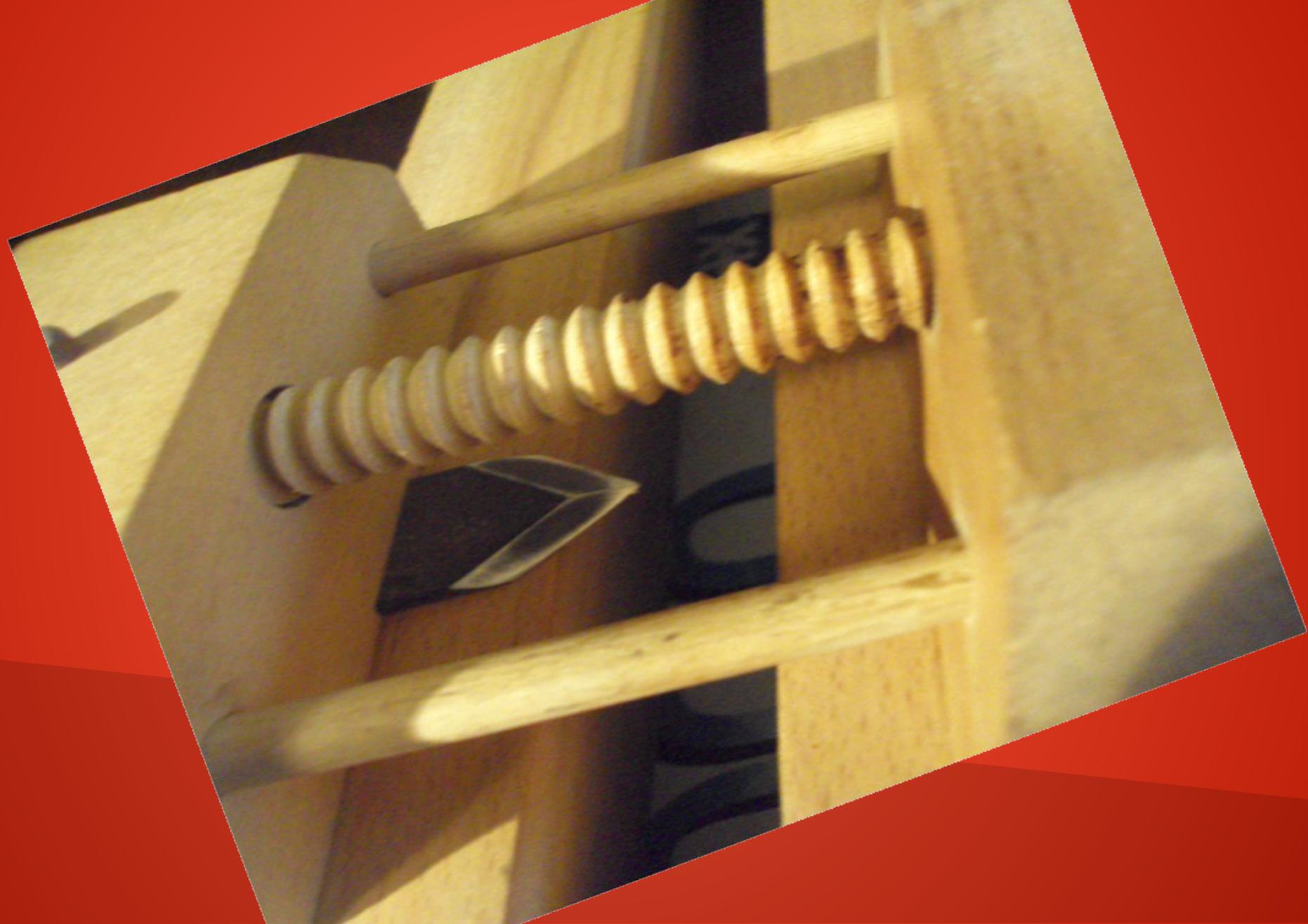


mers



Le fût à rogner





Rognage de la tête

La tête peut être rognée ou simplement ébarbée et râpée





Râpage des tranches



Râpage de la tête , queue et gouttière

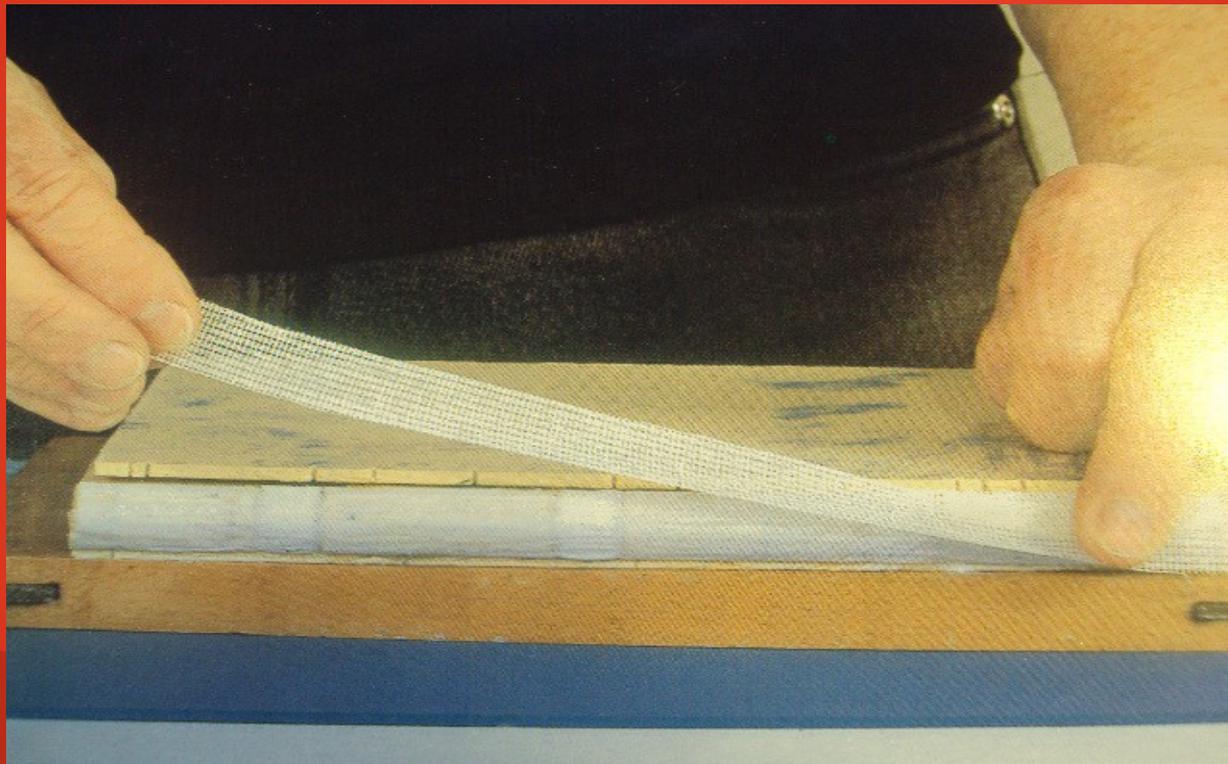


Rapage de la tête et de la queue

Râpage de la tête



Renforcement du dos



Pose signet et tranchefiles



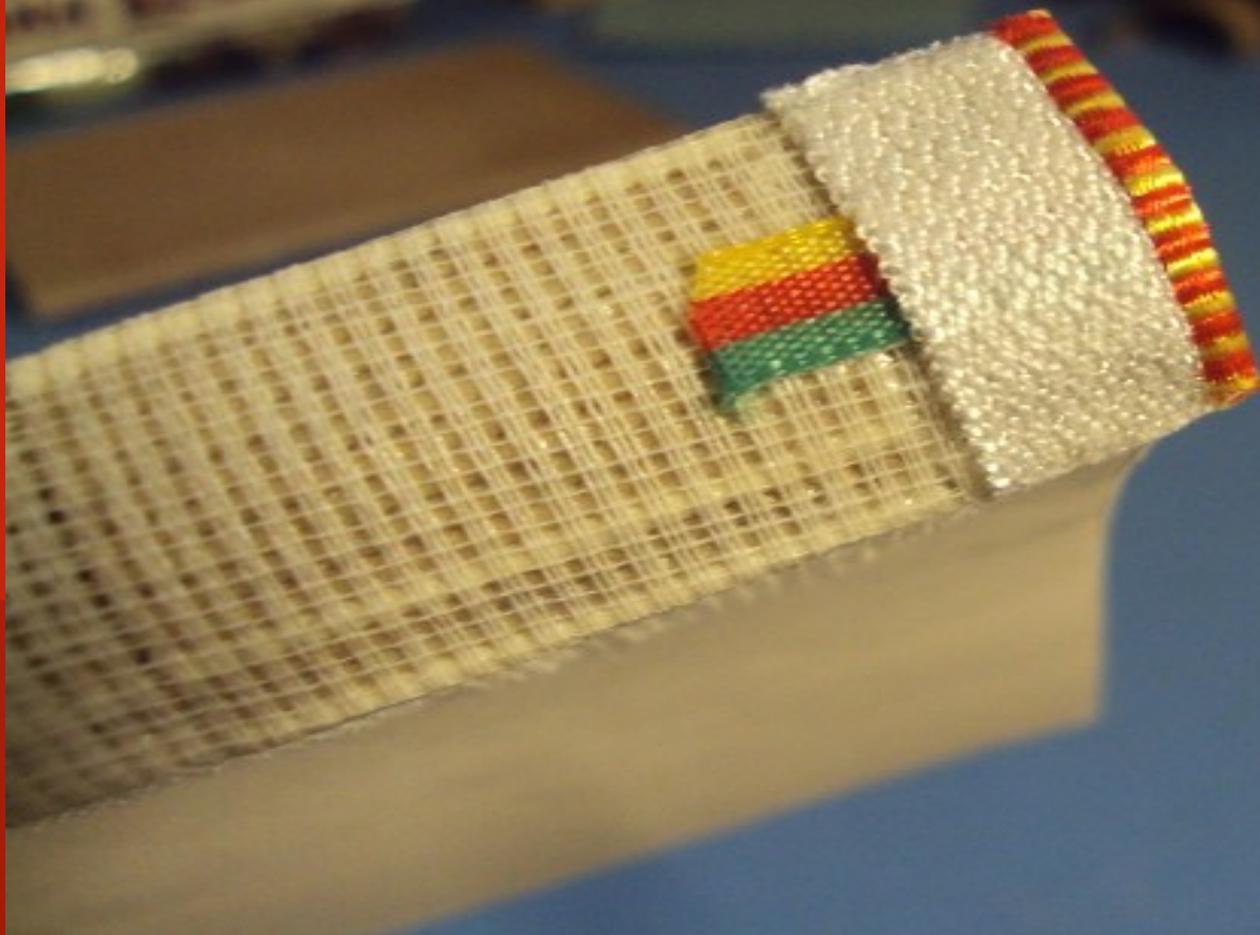


Pose du signet

Pose des tranchefiles



signet et tranchefile

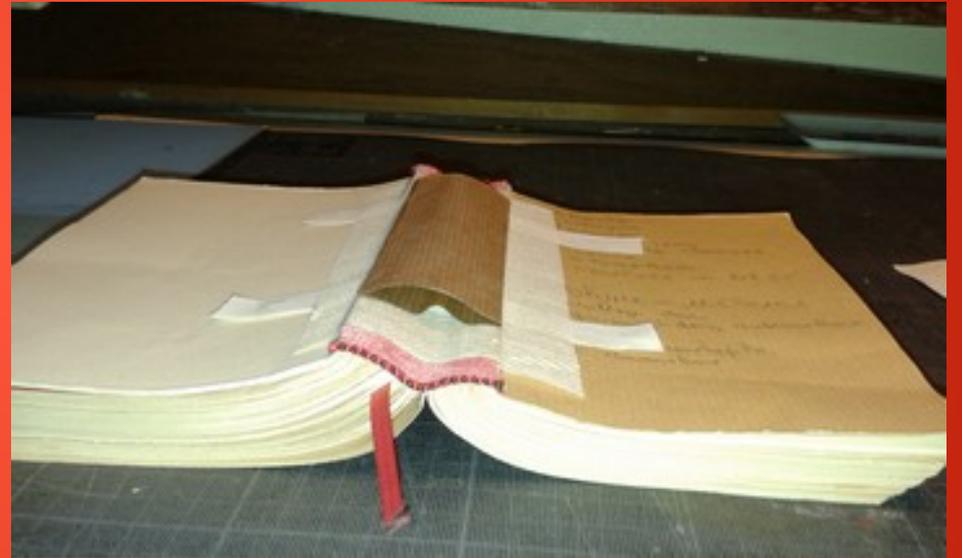


Pose mousseline

Pose 2°mousseline



Le corps de l'ouvrage est terminé



Couverture

IV

- *Taille des cartons*
- *Confection du faux -dos*
- *Collage du faux- dos et cartons*
- *Taille et pose de la demi -reliure et des coins*
- *Traçage des mors et des coins*
- *Taille des plats-papiers*
- *Pose des plats-papiers*
- *Mise en presse*
- *Elaguage des remplis*

La couverture



Préparer cartons et faux dos

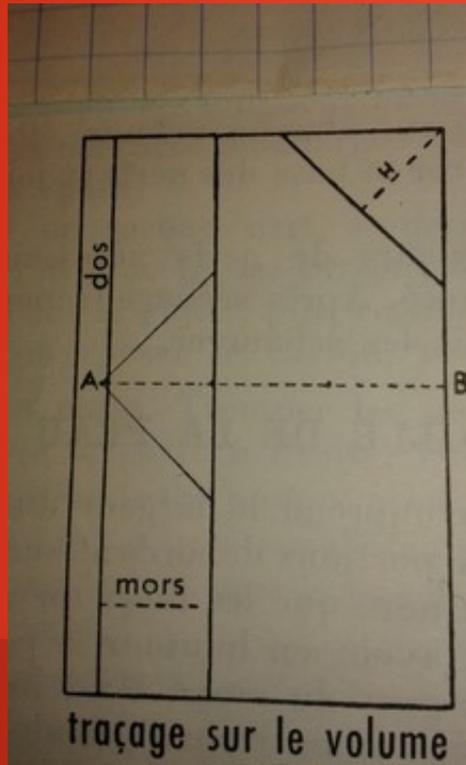
Le faux dos



Montage de la couverture



Traçage sur les plats



pose des coins

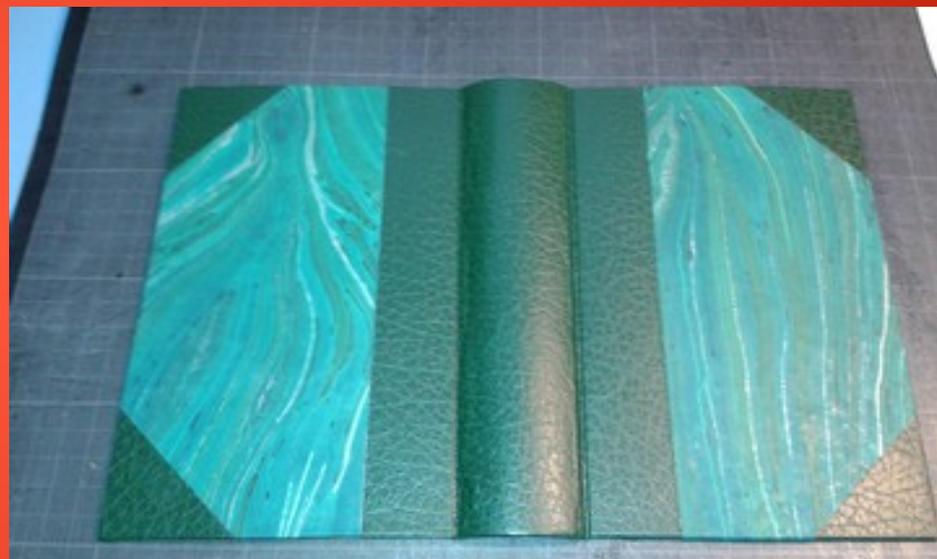
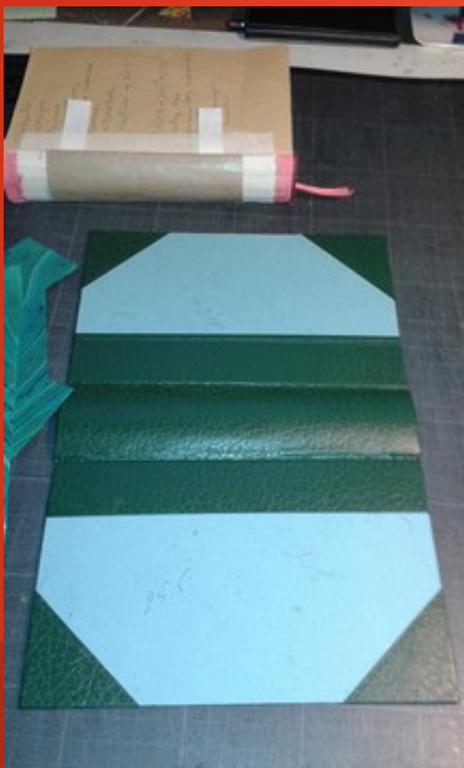


Pose des coins

remplis des coins



Pose demi-toile ou skyvertex



***Demi-skyvertex et
coins***

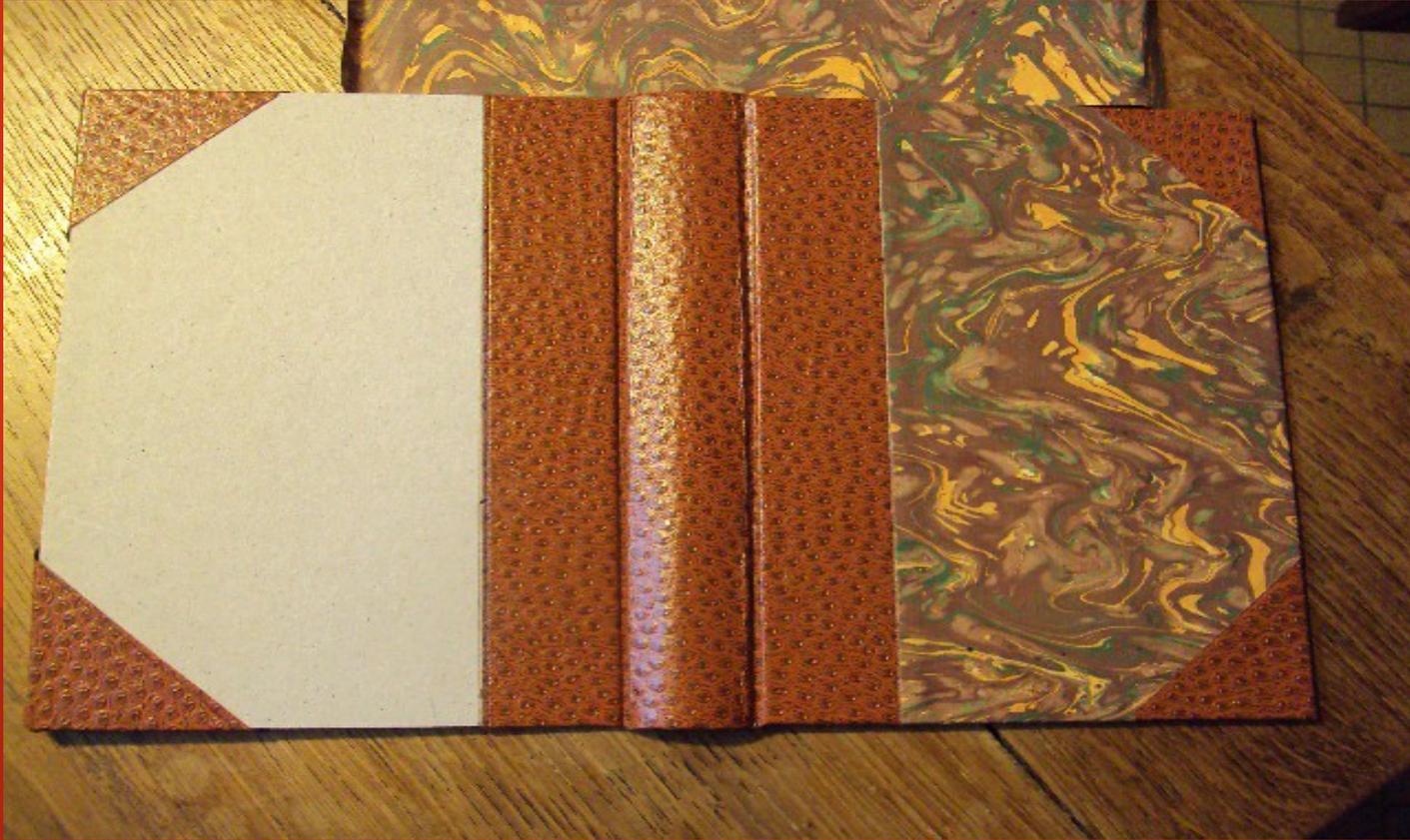


Pose des papiers plats

Préparation des plats papier



Couverture



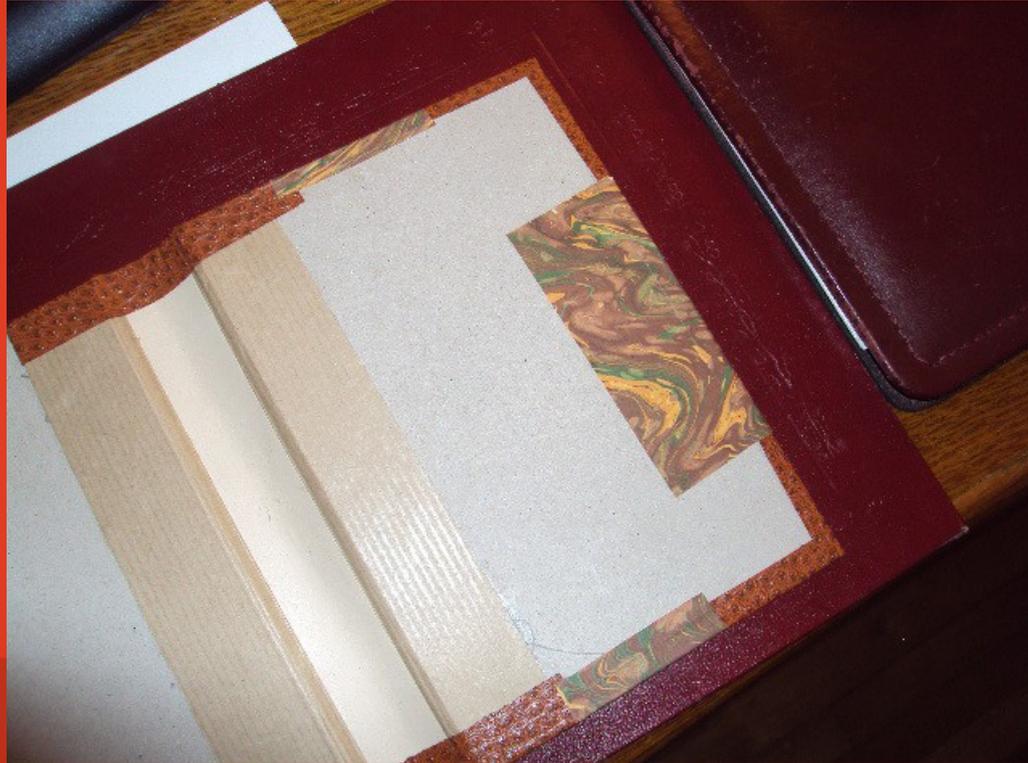
Mise en place papier plat





Papier plat

Égaliser les remplis



Égalisation des remplis





Emboîtage



Emboîtage

V



Collage du soufflet

Bien positionner le volume



Rabattre le faux dos



Colle sur soufflet

Finissure

- ***Collage gardes blanches***
- ***Mesure et coupe gardes de couleurs***
- ***Collage sur contre -plat***
- ***Collage garde volante***
- ***Egalisation gardes couleurs***
- ***Mettre entre 2 ais et poids 12 heures***

Le livre est terminé , reste la dorure pour le titre

Collage gardes blanches

Ouvrir le livre à 90°



Colle blanche

*Encoller la
garde blanche*



Rabattre le plat lentement

Rabattre et mettre en presse



Ais

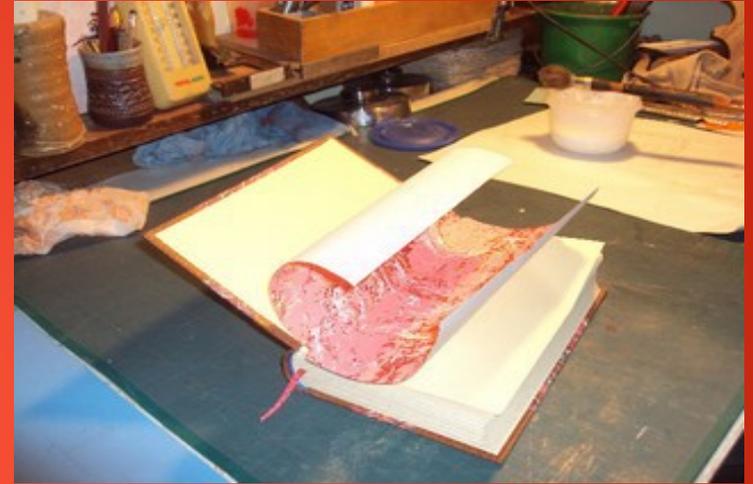
Quelques Secondes



Collage garde blanche sur contre-plat

Colle blanche

Collage gardes de couleurs

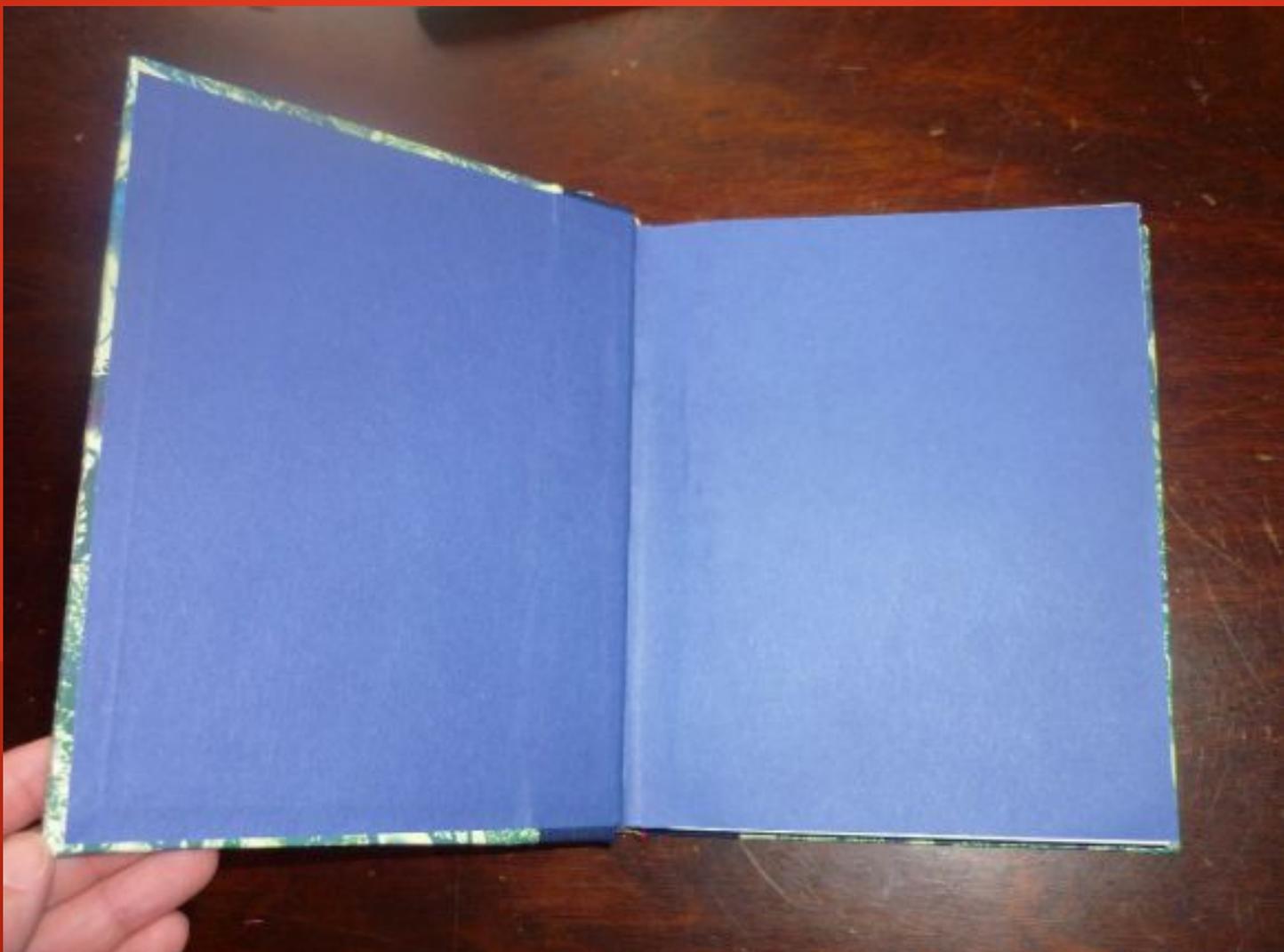




Positionnement de la garde de couleurs

Collage des gardes de couleurs







Mise en place gardes de couleurs



Gardes de couleurs







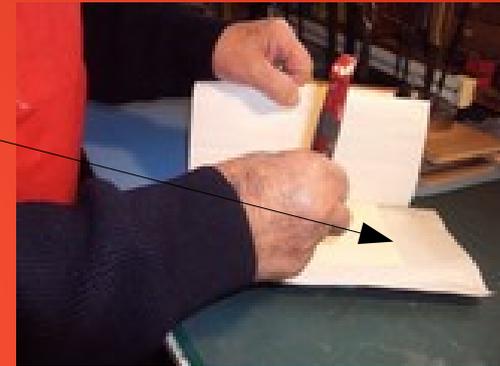
Laisser sécher plat relevé

Collage de la garde volante

Mettre une macule



Encoller garde blanche



Colle de pâte



Rabattre garde couleurs



Mettre sous presse quelques instants

Égalisation de la gardes de couleurs

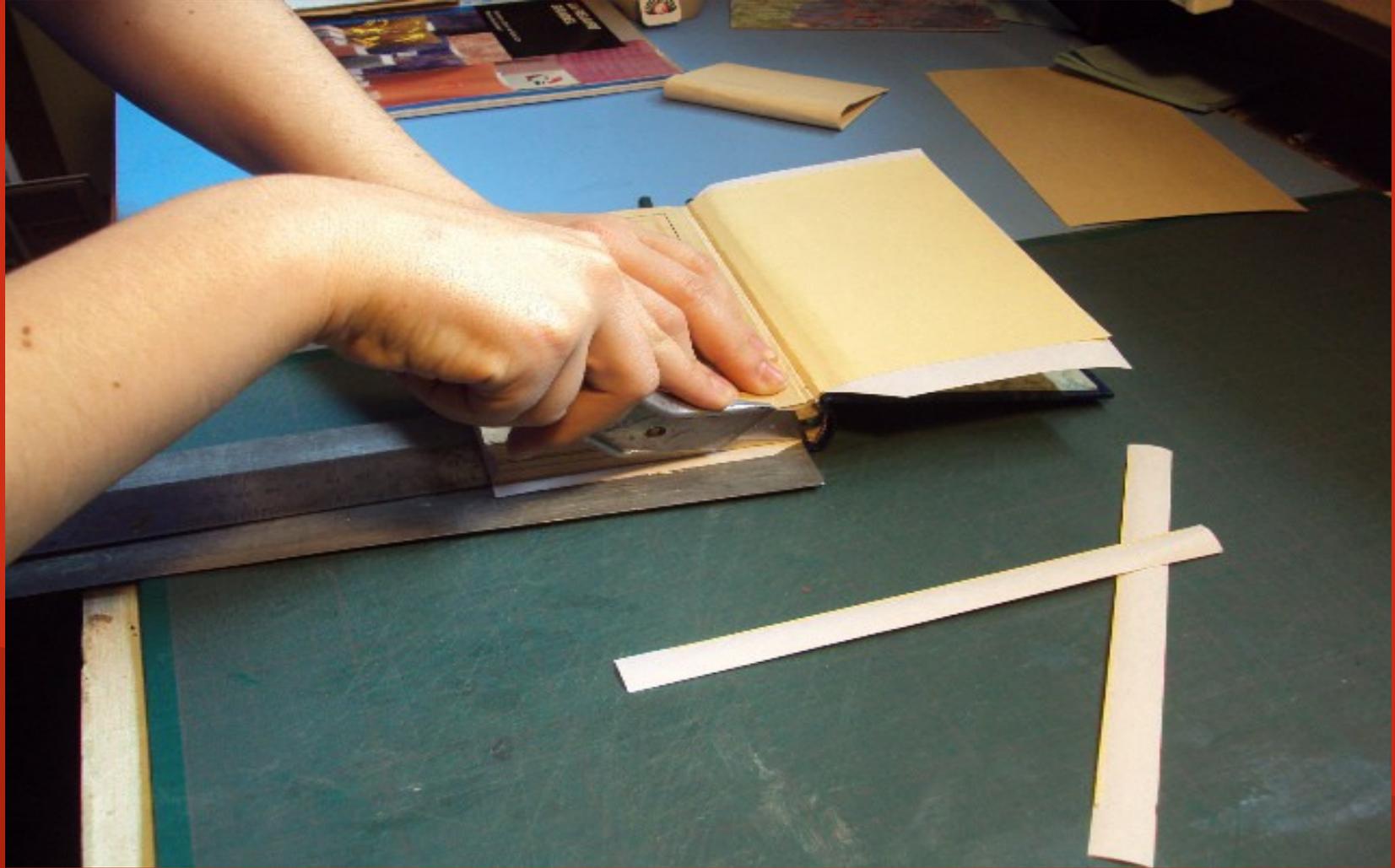


Plaque de zinc

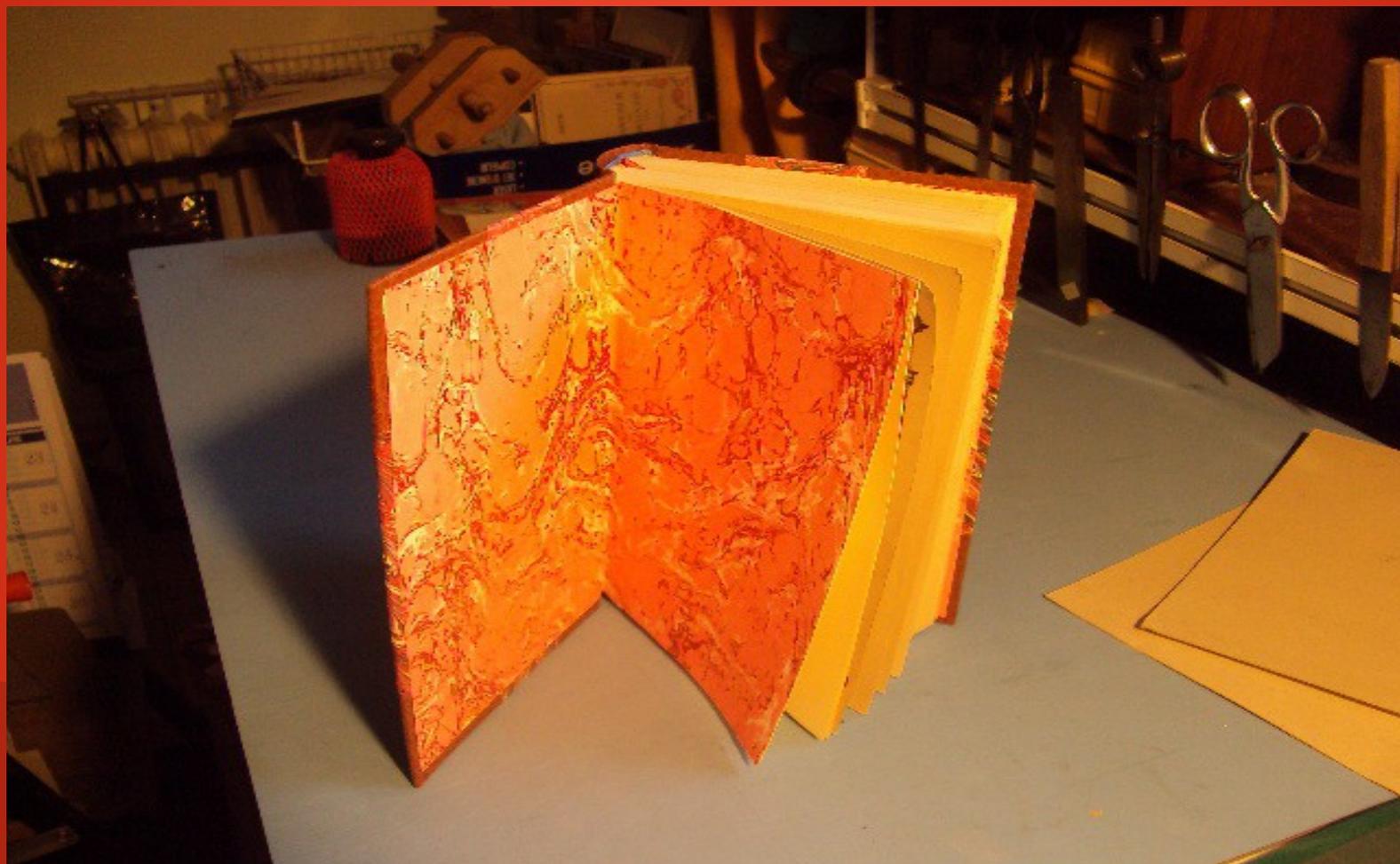


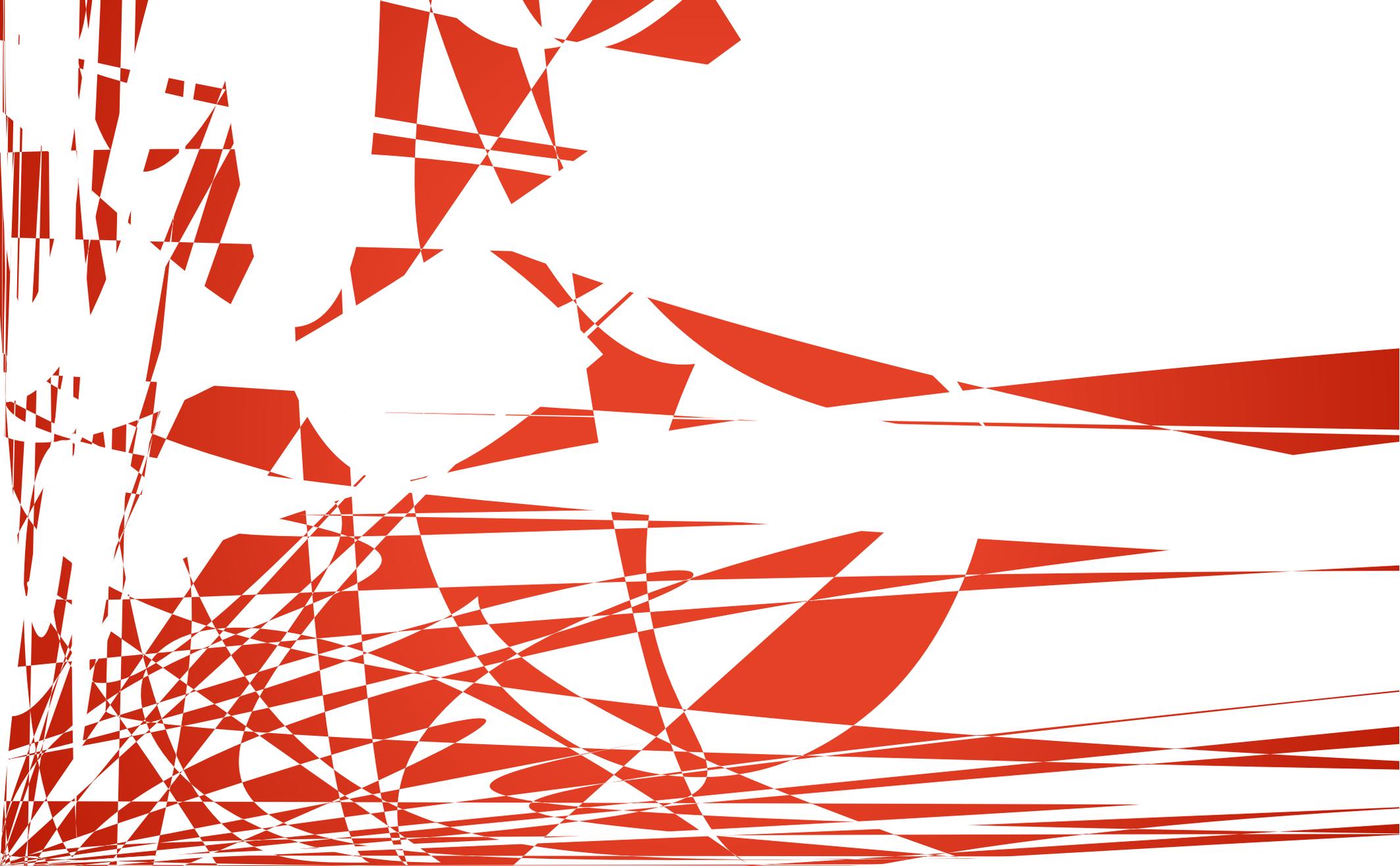
Recoupe gardes de couleurs



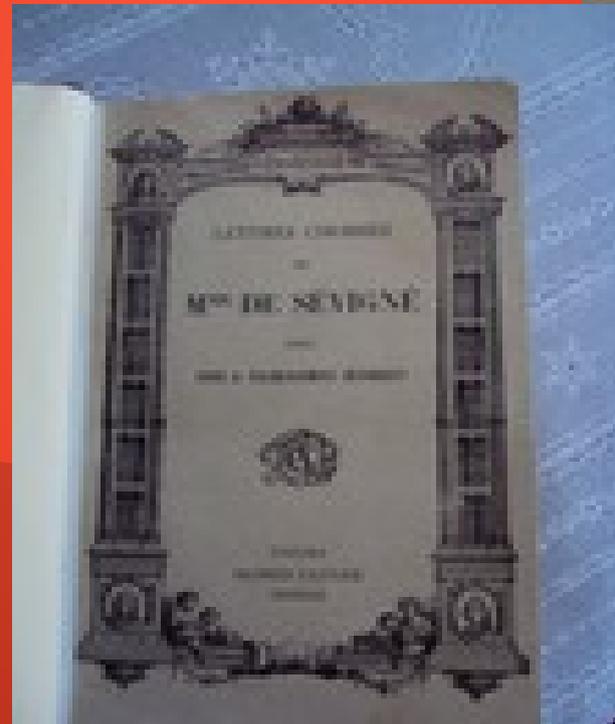




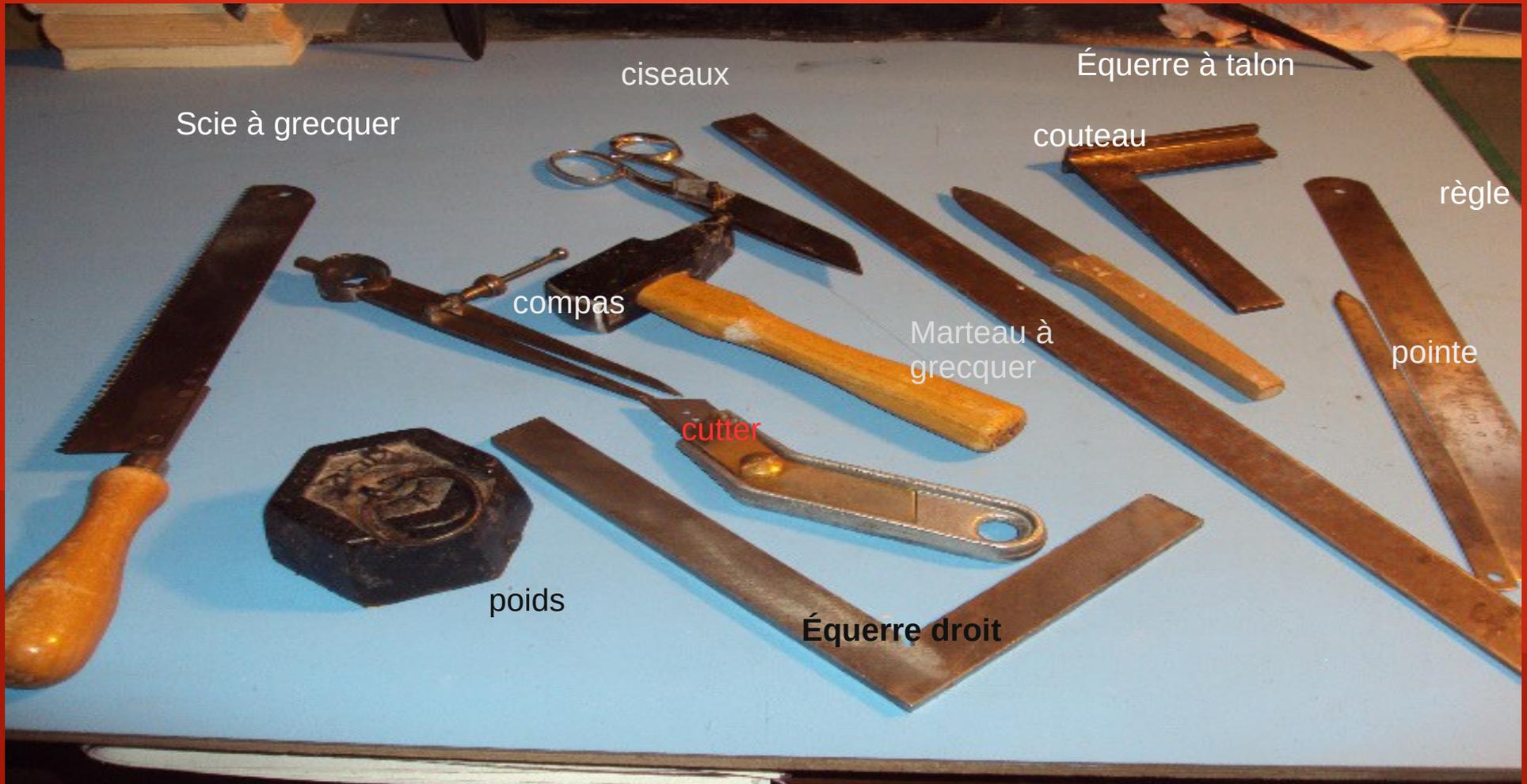




Et voila le travail.....



Les différents outils du relieur



Scie à grecquer

ciseaux

Équerre à talon

couteau

règle

compas

Marteau à grecquer

pointe

cutter

poids

Équerre droit

règles pour couper



plioirs

Les colles



Le livre

Par l'imprimerie

On lui donne

Une âme

Par la reliure

on lui donne

Un corps

Par la dorure

on lui donne

la vie

