

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

5 FÉVRIER 2025

Chère adhérente, cher adhérent,

Le rapport moral nous donne l'occasion de rappeler les objectifs et les motivations de l'association du salon du livre d'Alençon, de faire un état des actions réalisées en vous présentant les bilans quantitatif et qualitatif de l'année 2024 et enfin, de vous faire part des perspectives pour l'année 2025.

Bref rappel des objectifs poursuivis par l'association

Elle a pour priorité de promouvoir la lecture, la littérature, la culture sous toutes leurs formes et souhaite :

- participer à la promotion du livre en offrant notamment des conditions pour permettre à tous d'accéder à la lecture-plaisir ;
- proposer des temps privilégiés faits de rencontres littéraires et artistiques ;
- mettre en valeur tous les genres littéraires y compris la poésie ;
- ouvrir à toutes les formes d'art en invitant, lors de son festival, des musiciens, des comédiens, des danseurs, des plasticiens, des conteurs, des artisans d'art, etc. et en proposant des ateliers variés ;
- participer à l'éducation artistique et culturelle des jeunes en proposant de nombreuses rencontres sur les temps scolaires ;
- offrir des moments d'échange, de partage et de convivialité.

Le festival Livres & davantage 2024

Le salon du livre d'Alençon et le Festival de poésie ont fusionné pour devenir un événement unique, le festival Livres & davantage qui s'est déroulé, en 2024, du 7 au 13 octobre à la halle aux toiles et dans différents lieux de la ville (Théâtre, Auditorium, Planet-Cité, La luciole et dans de nombreux établissements scolaires de la CUA).

Littérature générale et poésie contemporaine, littérature jeunesse et BD ont été de nouveau proposées en même temps, évitant ainsi de cloisonner les genres mais au contraire, donnant à chacun, la possibilité de nouvelles découvertes.

La programmation 2024 a été marquée par la diversité des formats : ventes-dédicaces, plateaux-rencontres, performance musicale et dansée, lectures musicales, projection d'un film, conférence musicale, ateliers d'écriture et artistiques, démonstrations d'artistes plasticiens, expositions.

La grande diversité des thèmes traités a également été la marque de fabrique du festival, avec des plateaux-rencontres sur des sujets aussi différents que : le sport et les représentations du corps, le rock, l'Académie française, le voyage, l'analyse politique et bien sûr la littérature sous toutes ses formes (romans, nouvelles, essais, etc.). Les auteurs en dédicace ont eux aussi apporté cette grande diversité des genres et des thèmes.

Cette multiplicité des propositions et des formules a répondu aux attentes les plus diverses. Elle a été particulièrement appréciée par les visiteurs mais aussi par nos financeurs.

La qualité des prestations des soixante-neuf intervenants - qui nous ont, avec beaucoup de générosité et de gentillesse, fait partager leurs univers souvent singuliers, ont éveillé notre curiosité, nous ont fait nous interroger - a également été soulignée à de nombreuses reprises.

L'organisation d'une manifestation réserve forcément son lot de surprises et même de difficultés parmi lesquelles :

- des difficultés pour avoir des réponses positives de la part des intervenants que nous sollicitons ou d'avoir des réponses tout court ! Plusieurs raisons à cela, sans doute :
 - Il y a beaucoup de festivals partout en France et les auteurs sont très demandés.

- Beaucoup d'auteurs ne veulent plus se déplacer pour de « simples » séances de dédicaces.
- La ville d'Alençon est peut-être moins attractive que les grandes métropoles ou des villes de bord de mer ou du Sud.
- Les déplacements trop longs et les horaires des trains posent aussi souvent un problème.
- Les auteurs jeunesse quant à eux ne se déplacent parfois que s'ils interviennent dans les classes au minimum 2 jours ce qui représente un budget important (en 2025, ce sera 511 € brut la journée d'animation).

Par ailleurs, ils demandent de plus en plus souvent à être également rémunérés pour les dédicaces. Certains n'acceptent de participer qu'à une seule journée de signatures.

Ces exigences, même si elles paraissent légitimes, risquent, à terme, de poser des problèmes financiers et de programmation.

- Nous avons également eu des désistements après accord, pour des raisons parfois difficiles à entendre. Cette année, nous en avons eu sept, certains au tout dernier moment. Pour quelques-uns, nous avons pu trouver des solutions de remplacement, pour d'autres non, malheureusement.

Pour que l'organisation soit la plus optimale possible, les liens avec les bénévoles ont été établis dès le mois de juin et nous avons pu ainsi organiser, ensemble, toute la logistique liée à l'accueil des publics, à l'accompagnement, aux transports et à l'hébergement de nos invités. À noter que 38 nuitées ont été prises en charge par des bénévoles et par des familles et amis d'invités.

Un grand merci pour ces contributions qui apportent une vraie valeur ajoutée en termes d'accueil et qui permettent de réduire, de manière importante, nos charges financières.

La convivialité, la qualité de l'accueil à laquelle les membres de l'association sont très attachés ont de nouveau été au rendez-vous.

Les retours des intervenants présents et des nombreux visiteurs ont été positifs. Le livre d'or, que vous pouvez consulter sur le site internet de l'association, en témoigne.

De nombreux intervenants nous proposent de revenir avec grand plaisir. Certains nous transmettent même des contacts pour nos futures programmations en se portant garants du sérieux de notre manifestation.

Compte tenu des espaces contraints du lieu qui nous accueille et pour répondre à notre critère de diversité et d'exigence de découvertes renouvelées, nous avons

dû fixer des règles : pas d'invitation deux voire trois années de suite.

Cette année encore, nous tenons très sincèrement à partager ce succès avec vous. Votre soutien et votre engagement ont, une fois encore, permis la réussite de la manifestation.

L'an passé, vous avez été 144 adhérents et donateurs à nous soutenir. Et 16 nouveaux adhérents nous font le plaisir de nous rejoindre !

Je vous renouvelle à tous nos plus sincères remerciements.

Je tiens aussi à adresser toute ma reconnaissance aux membres du CA qui ont participé à la réalisation du festival : Géraldine d'Aigremont, Brigitte Charrier, Stéphanie Charruault, Patrick Chave, Christine Delmastro, Annie Dubois, Marie Hervieux, Nicole Lomnitz, Pierre Lenganey. Leur attachement au festival reste intact.

Pour la programmation, pour la communication, pour l'organisation générale, etc... nous avons réuni des groupes de travail auxquels se sont joints des libraires spécialisés de la librairie le Passage et une bibliothécaire du réseau des médiathèques de la CUA, Pascale Honoré.

Cette mutualisation précieuse a permis de construire un projet collectif et collaboratif qui a porté ses fruits en termes de réalisation et de diversité de projets.

Organiser une telle manifestation culturelle demande beaucoup d'investissement : je les remercie tous pour leur engagement et leur motivation.

Un grand merci particulier et reconnaissant à Annie, notre trésorière, qui va quitter le CA cette année. Elle avait accepté, après le départ de Monique Cabasson fin 2022, de s'occuper de notre comptabilité. Sans formation comptable, elle a pris en main un nouveau logiciel et a géré avec un sérieux et une efficacité remarquables la comptabilité de l'association !

Je sais qu'elle a donné beaucoup de son temps. Je tenais aussi à lui renouveler toute notre amitié.

BILAN QUANTITATIF ET QUALITATIF DE L'ÉDITION 2024

Soixante-neuf intervenants dont 44 auteurs et 7 modérateurs (je précise que les auteurs ont apprécié que les modérateurs soient choisis avec eux et « adaptés » à l'univers littéraire), dont :

- 8 auteurs/illustrateurs Jeunesse ;
- 7 scénaristes-dessinateurs de BD ;
- 29 auteurs littérature générale et poésie ;
- 2 éditeurs.

Les rencontres dans les établissements scolaires, de la maternelle au lycée :

Onze auteurs ont été invités dont deux sont intervenus deux jours et deux sont intervenus quatre jours.

Nous avons en effet orienté les crédits des annulations vers certains projets scolaires qu'il nous a paru intéressant de prolonger, soit 12 interventions supplémentaires après le festival.

Au total, 57 rencontres avec des auteurs auprès de plus de 1 540 élèves ont été proposées en 2024.

Les plateaux/rencontres :

Comme pour l'édition 2023, nous avons sollicité des écrivains et avons construit les plateaux avec eux en fonction de leurs envies et en leur proposant d'inviter des personnalités de leur choix pour animer les échanges.

Ainsi, huit plateaux-rencontres ont été organisés pendant le week-end et en avant-festival. Ils ont réuni beaucoup plus de public : 780 personnes en 2024 contre 420 en 2023.

La formule des plateaux-rencontres est donc de plus en plus plébiscitée.

- Georges Vigarello, spécialiste des représentations du corps, a traité du *Sport dans tous ses états*.
- Michka Assayas, qui anime la célèbre émission *Very Good Trip* sur France Inter, était accompagné de son fils Antoine, musicien, et de sa fille Éva, danseuse. Ils nous ont proposé une performance autour de leur *Histoire intime de la musique*.
- *L'Académie française et ses coulisses* avec le rédacteur du dictionnaire de l'académie, l'Alençonnais Patrick Vannier. Nous devons accueillir

l'académicienne Florence Delay. Mais souffrante, elle avait dû, à son grand regret, annuler sa participation au festival.

- Belinda Cannone pour son recueil de nouvelles *Les vulnérables*.
- Stéphane Dugast nous a parlé de ses *Extraordinaires voyages*.
- L'analyse politique, avec le politologue et directeur du département Opinion de l'IFOP, Jérôme Fourquet. C'est le plateau qui a remporté le plus grand succès avec 163 personnes, sachant que nous avons dû refuser des entrées pour des raisons de sécurité.
- Evelyne Bloch-Dano pour son roman *Violette et Stella*.
- Enfin, une rencontre avait été proposée en avant-festival avec Michel Bussi, invité par la librairie Le Passage.

Quatre soirées ont été proposées :

- Au théâtre, pour le spectacle d'ouverture avec une très belle lecture musicale de *Fille en colère sur un banc de pierre*, avec l'autrice du roman Véronique Ovaldé, accompagnée de Maëva Le Berre, au violoncelle.

Véronique Ovaldé, qui a reçu en 2024 le prestigieux prix Goncourt de la nouvelle pour *À nos vies imparfaites*, nous avait, en effet, fait le grand plaisir de sa présence.

- À l'auditorium, le mardi, une lecture avec des extraits d'opéras *Des lendemains qui chantent* par Alexia Stresi, l'autrice du roman.
- À La Luciole, une conférence sur le festival *Woodstock, 1969* avec Christophe Brault.
- À Planet-Cité, une projection du film *Regain* (en version restaurée), en partenariat avec l'association Ciné-Cité.

Trois cent vingt personnes ont assisté à ces soirées, sachant que nous avons dû refuser des entrées à La Luciole.

Au total, le nombre d'entrées pour les spectacles et les plateaux-rencontres a été de 1 100 personnes.

Les enfants n'ont pas été oubliés pendant ce festival : **deux spectacles** leur ont été destinés, un le samedi matin pour les tout-petits et un le dimanche matin pour les plus grands à partir de 5 ans. Ils ont concerné 155 enfants et adultes accompagnants sachant qu'une fois encore, pour des raisons de sécurité, nous avons dû refuser des entrées.

- La Compagnie Toutito Teatro a proposé deux séances du spectacle *Petits poissons...*
- La conteuse Hélène Beuvin a proposé un spectacle de marionnette *Jeu de cette famille*. En partenariat avec la médiathèque départementale de l'Orne, dans le cadre du festival des Racont'Arts 2024.

Appréciés autant par les adultes que par les petits, ces spectacles permettent de passer de beaux moments de partage.

Ils sont aussi une occasion, pour les familles, de découvrir et de rencontrer les auteurs/illustrateurs jeunesse présents en dédicace.

- Véronique Chambeau, sculptrice, a animé un atelier d'initiation au papier mâché.
- Des lectures d'albums ont été proposées sur le stand de la médiathèque.

Deux expositions ont été présentées :

- Totem : les œuvres ont été réalisées, pendant l'année, par des stagiaires de plusieurs associations de formation et d'insertion de la ville.
- *Sculptures. Architectures de dentelle* faites de fil de nylon et de fil d'or de Marjolaine Salvador-Morel.

De nombreuses animations ont également été proposées :

Des rencontres et échanges avec des artistes :

- Marjolaine Salvador-Morel
- Laurent Gapillard

Des démonstrations variées avec présentation d'œuvres :

- avec des enseignants des Ateliers du Centre d'Art :
 - Laque hydrosoluble avec Christian Cagnoli,
 - Dessin collectif avec Nathalie Michel,
 - Travail autour d'écritures anciennes sur plaquettes en argile avec Christian Champagne,
 - Mosaïque moderne en pâte de verre et menus objets avec Chloé Sadoun.
- avec l'origamiste, Mister Paperfold

Des ateliers :

- Atelier-minute avec Sonia Brault. Une proposition très originale : il s'agissait de créer un texte à partir de la citation d'un auteur présent et peut-être d'entamer une conversation avec lui.

À noter également la présence :

- d'un commissaire-priseur ;
- du réseau des médiathèques de la CUA ;
- d'un stand de l'association La Ligue de l'enseignement pour une présentation du programme de promotion de la lecture Lire et faire lire.

AUTRES PROJETS PORTÉS ET/OU SOUTENUS PAR L'ASSOCIATION

Les prix littéraires :

Prix A-Fictionados 2024

Ce prix est parrainé par le Crédit agricole Normand.

Le concours 2024 a regroupé plus de 200 élèves, de la 4^e à la seconde, de 8 établissements scolaires de la ville.

Cinq livres ont été retenus parmi la presque centaine d'ouvrages pré-sélectionnés par un comité d'enseignants, de bibliothécaire et de libraire.

C'est Mélody Gornet qui a reçu le prix A-Fictionados 2024, pour son roman *Apitoxine*. Invitée à rencontrer des élèves en mai dernier, le trophée lui avait été remis, à la suite des rencontres, à la demande de l'équipe enseignante organisatrice.

Le trophée qui lui a été remis avait été réalisé par des élèves du lycée professionnel Mézen et de la section professionnelle du lycée Leclerc-Navarre, sous la conduite de leur enseignant, Christophe Vétillard.

Le prix A-Fictionados a fêté ses 10 ans en 2024. Il est porté par une équipe formidable qui œuvre avec détermination et enthousiasme pour développer la lecture plaisir auprès des adolescents. L'association apporte son soutien à ce projet d'exception. Nous adressons aussi nos remerciements à Cécile Deley, l'enseignante coordinatrice, qui ne ménage ni sa peine ni son temps pour que ce projet perdure.

Prix Poulet-Malassis 2024

Ce prix est parrainé par la ville d'Alençon.

Les 9 membres du comité de lecture du prix ont lu 45 premiers romans et en ont sélectionné huit.

Le jury composé de seize personnes a ensuite attribué le prix en toute indépendance.

Marion Fayolle est la lauréate du prix Poulet-Malassis 2024 pour son premier roman *Du même bois* paru aux éditions Gallimard. À notre grand regret, l'autrice n'a pas souhaité répondre à notre invitation à participer au festival.

Par conséquent, le chèque de 1 000 € ne lui a pas été remis. La somme libérée a été orientée vers des animations enfants.

Les actions en direction des publics éloignés des pratiques de lecture

L'association est très attachée, depuis de nombreuses années, à soutenir ces actions.

Des ateliers d'écriture et arts plastiques sous la conduite de Sonia Brault et de Agnès Rainjonneau ont été proposés à 16 stagiaires de l'association la Boîte aux Lettres, du CADA, du collectif d'urgence et du centre social Croix-Mercier.

Une exposition, « Totem », a donc été présentée pendant le festival. Une manière d'inciter les publics éloignés des pratiques culturelles et leurs familles à fréquenter une manifestation culturelle.

La fréquentation sur l'ensemble des animations du festival 2024 (y compris les prix littéraires et les actions en direction des établissements scolaires et des publics éloignés des pratiques, etc.) a été d'environ 4 000 personnes. C'est un constat enthousiasmant et encourageant.

Ce succès s'explique :

- par la qualité et la diversité de la programmation, construite :
 - de façon collégiale par les groupes de travail (littérature adulte, jeunesse, BD) ;
 - avec la collaboration d'auteurs, d'artistes ;
 - avec la participation de notre conseiller littéraire Rémi David, que je remercie pour la qualité de ses propositions.
- grâce aussi à une communication importante et ciblée, liée à la fois à la solide expérience de l'association du Salon du livre en la matière ainsi qu'aux nombreux supports offerts par la ville d'Alençon (affiches, programmes papier).

Le site internet (www.salondulivrealencon.fr) et la page Facebook sont également deux supports de communication importants pour faire connaître l'actualité et les projets de l'association.

Neuf mille trois cent quatre-vingts consultations depuis Google* en 2024, avec une accélération nette à partir du 18 septembre, et un pic le samedi 12 octobre (243 clics dans la même journée contre 178 en 2023), à comparer avec la moyenne entre 20 et 30 en « basse saison ».

Concernant Facebook, quelques chiffres pour illustrer le suivi :

- 959 followers (personnes qui suivent les publications sur la page, soit + 57 depuis l'année dernière) ; ce sont à 70 % des femmes.
- 1 700 interactions sous forme de commentaires, de likes...
- 4 711 visites de la page, chiffre en augmentation de 13% par rapport à l'année dernière ;
- 15 500 personnes ont vu au moins une publication.

Un merci renouvelé à Zacharie Pacey, graphiste et webmaster, pour sa disponibilité, pour la qualité de ses prestations et sa forte implication au service de l'association et de son festival.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui, par leur participation active, ont contribué à la réussite de l'édition 2024 :

- L'équipe du service communication de la ville pour sa compétence et sa réactivité.
- Le service événementiel avec une mention particulière pour les régisseurs Alain et Servane.

- La médiathèque Aveline qui y participe en proposant un stand.
- Les ateliers du Centre d'art.
- Les élèves du lycée polyvalent Leclerc-Navarre et leur professeure Aurélie Vétillard et son mari Christophe pour leur participation à l'accueil des publics.
- Étienne Briand de la Compagnie Les Ouranies pour la qualité de sa prestation dans le domaine de la sonorisation et des captations vidéo.
- L'équipe de la librairie Le Passage.
- Et bien sûr l'équipe de bénévoles, sans qui absolument rien ne serait possible.

LES PERSPECTIVES 2025

Une nouvelle année commence donc...

Après avoir fait le bilan de l'édition 2024, vérifié la capacité des membres du futur Conseil d'administration (précisons que deux membres, la présidente et la trésorière, n'ont pas souhaité renouveler leur mandat d'administrateur) et vérifié celle des bénévoles disponibles à porter une nouvelle édition, il a été décidé, à l'unanimité, de continuer l'aventure du festival en 2025. Il sera reconduit sur le format de 2024, ce dernier ayant globalement répondu aux attentes des publics les plus divers.

Ainsi :

- Le festival se déroulera sur une semaine, du mardi 7 octobre au dimanche 12 octobre.
- Il n'y aura pas de propositions le vendredi soir, le samedi soir et le dimanche soir, pour permettre à toute l'équipe organisatrice de partager les dîners avec les invités et de procéder au rangement, à la fermeture de la manifestation.
- La programmation 2025 aura de nouveau une approche généraliste avec cependant toujours une prise en compte de l'œuvre poétique de chaque invité.

D'ores et déjà, les groupes de travail se sont réunis pour construire la future programmation, avec la même exigence de diversité, d'équilibre et de qualité.

Par ailleurs, le contrat de prestation avec Rémi David comme conseiller littéraire a été renouvelé pour une partie de la programmation adultes.

Seront reconduits également :

- Le prix Poulet-Malassis.
- Le prix A-Fictionados.
- Les petits-déjeuners littéraires pris en charge par le comité de lecture du prix Poulet-Malassis.
- Les ateliers créatifs (écriture, arts plastiques) auprès des publics éloignés des pratiques culturelles.

Pour poursuivre et avancer, l'association a besoin plus que jamais de compter sur la fidélité de nos partenaires institutionnels et de vous tous.

Merci pour le soutien financier que vous nous avez apporté les années passées et pour celui que vous voudrez bien accorder, en 2025, par vos adhésions et par vos dons. Pour continuer, l'association a besoin de moyens pour pouvoir offrir des programmations de qualité et pour rémunérer les nombreux intervenants invités.

En 2025, la plupart des coûts de prestations et d'accueil seront en hausse et certains de nos financeurs ont dû malheureusement revoir leur aide à la baisse. La Sofia en 2024 et la Ville d'Alençon en 2025 ont baissé de 10 % leur soutien.

Et nous aurons aussi besoin de bonnes volontés pour l'accueil des intervenants et du public à la Halle aux toiles, pour le transport et les hébergements de nos invités : merci à vous de vous faire connaître, dès que possible, si vous pensez pouvoir nous aider.

Un merci reconnaissant également à tous nos partenaires financiers. Sans leurs précieuses contributions, les projets de l'association ne pourraient pas être ce qu'ils sont :

- la Ville et la Communauté urbaine d'Alençon
- le Conseil départemental de l'Orne ;
- la Région Normandie ;
- la DRAC Normandie ;
- la SOFIA (Société française des intérêts des auteurs de l'écrit) ;
- la Fondation suisse Jan Michalski pour l'écriture et la littérature ;

- le Crédit agricole Normandie, notre banque ;
- l'OCCE 61 (Office central de la coopération à l'école) ;
- la librairie le Passage.

Enfin, tous nos remerciements aux membres du Conseil d'administration ainsi qu'aux organisateurs du prix A-Fictionados, aux membres du Comité de lecture et du Jury du prix Poulet-Malassis. Un merci particulier à Hervé Dubois, coordinateur du comité de lecture et à Christine Perret et Bernard Ayache qui se partagent la présidence du jury du prix Poulet-Malassis.

Merci à nos partenaires associatifs, institutionnels : Ciné-Cité, La Luciole, le théâtre d'Alençon, les médiathèques de la CUA, la MDO, les établissements scolaires, les centres sociaux, la Boîte aux lettres, l'association Althéa, le collectif d'urgence.

Toute notre reconnaissance à Gilles Juhel qui assure gracieusement la couverture de tous les événements que l'association organise. Ses reportages photo et vidéo illustrent de très belle manière les activités de l'association. Vous pourrez les retrouver sur notre site.

Tous nos remerciements également à Ouest-France, Orne Hebdo et France Bleue, qui relaient nos informations et qui valorisent nos activités.

Encore merci à tous les bénévoles qui nous aident pendant le festival pour leur précieux concours et leur engagement.

Comme vous l'avez compris, je ne souhaite pas renouveler mon mandat de présidente que j'occupe depuis presque 4 années. Après Monique Cabasson qui avait œuvré avec une efficacité et une motivation sans faille, j'ai apporté quelques pierres à un édifice qui avait été si bien construit.

J'ai beaucoup apprécié participer à l'élaboration de cette manifestation culturelle : les échanges privilégiés avec les auteurs et les artistes ont été un vrai bonheur. Les relations amicales avec les partenaires, les bénévoles et les membres du CA, l'engagement de chacun à mes côtés m'ont été précieux.

Je tiens à exprimer ma gratitude à chacun d'entre vous pour les projets engagés ensemble et pour les moments partagés. Merci pour votre accueil chaleureux, pour votre soutien, pour votre bienveillance et votre amitié.

Je quitte l'association pour de nouvelles aventures plus personnelles mais je garderai toujours un attachement pour ce beau festival auquel je souhaite le meilleur pour les années à venir.

Au nom de toute l'équipe, je vous adresse, à tous, nos remerciements les plus sincères pour votre attention ce soir et pour le soutien et l'intérêt que vous portez aux projets de l'association

Nadine Pierre

Présidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Pierre', written over a horizontal line.