

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

12 FÉVRIER 2024

Chère adhérente, cher adhérent,

Le rapport moral nous donne l'occasion de rappeler les objectifs et les motivations de l'association du salon du livre d'Alençon, de faire un état des actions réalisées en vous présentant les bilans quantitatif et qualitatif de l'année 2023 et enfin, de vous faire part des perspectives pour l'année 2024.

Bref rappel des objectifs poursuivis par l'association

Elle a pour priorité de promouvoir la lecture, la littérature, la culture sous toutes leurs formes et souhaite :

- participer à la promotion du livre en offrant notamment des conditions pour permettre à tous d'accéder à la lecture-plaisir ;
- proposer des temps privilégiés faits de rencontres littéraires et artistiques ;
- mettre en valeur tous les genres littéraires, y compris la poésie, considérée par certains comme une niche ;
- ouvrir à toutes les formes d'art en invitant, lors de son festival, des musiciens, des comédiens, des plasticiens, des conteurs, des artisans d'art, etc. et en proposant des ateliers variés ;
- participer à l'éducation artistique et culturelle des jeunes en proposant de nombreuses rencontres sur les temps scolaires.

Le festival Livres & davantage 2023

L'année 2022 avait été l'année du changement de formule : un seul évènement mais sur une période plus longue et sur deux week-ends, l'un qui concernait la littérature générale, l'autre la poésie.

En 2023, pour répondre aux souhaits d'une grande majorité de personnes, le festival Livres & davantage s'est déroulé sur un temps plus resserré mais avec une ouverture le dimanche.

Ainsi, les 14 et 15 octobre derniers, poésie contemporaine, littérature générale, littérature jeunesse et BD ont été proposées en même temps, évitant ainsi de cloisonner les genres et donnant à chacun la possibilité de nouvelles découvertes.

L'édition 2023 a été un bon cru avec une grande diversité des propositions : plus de soixante-dix intervenants y ont été accueillis.

Et nous avons eu l'honneur de recevoir un académicien, Dany Laferrière, qui s'est montré extrêmement accessible, généreux et particulièrement brillant lors de son intervention.

Les liens avec les bénévoles, qui avaient manqué en 2022, ont été établis dès le mois de juin et nous avons pu organiser, ensemble, toute la logistique liée à l'accueil des publics, aux transports et à l'hébergement de nos invités. À noter que 37 nuitées ont été prises en charge par des bénévoles.

Un grand merci pour cet engagement qui apporte une vraie valeur ajoutée en termes de convivialité et qui réduit évidemment nos charges financières.

L'organisation d'une telle manifestation réserve toujours des surprises, parmi lesquelles :

- des problèmes de disponibilité des salles, cette année, pour cause de travaux, se sont posés au mois de juillet. Finalement, nous avons pu disposer de tous les espaces de la Halle aux toiles et le spectacle d'ouverture, prévu au Théâtre, a été présenté à l'auditorium. Je remercie la Ville d'Alençon d'avoir pu proposer des solutions et tout particulièrement madame Catherine Gallerand qui n'a pas ménagé ses efforts pour nous aider.
- des difficultés aussi pour avoir des réponses positives de la part des auteurs que nous sollicitons. Plusieurs raisons à cela, sans doute :
 - Il y a beaucoup de festivals partout en France, en octobre.
 - Beaucoup d'auteurs ne veulent plus se déplacer pour de « simples » séances de dédicaces.
 - La ville d'Alençon, ville moyenne, est peut-être moins attractive que les grandes métropoles ou des villes de bord de mer ou du Sud.
 - Le déplacement et les horaires des trains pour Alençon posent aussi souvent un problème.
 - Les auteurs jeunesse ne se déplacent parfois que s'ils interviennent dans les classes sur 2 jours, ce qui représente un budget important (en 2024, 1 000 € bruts).

Mais notre grand atout est l'accueil, la convivialité. Grâce à cela, nous pouvons dire que notre manifestation a une excellente réputation.

Globalement, les retours des intervenants présents et des nombreux visiteurs ont donc été très positifs. Le livre d'or, que vous pouvez consulter sur le site internet de l'association, en témoigne.

Cette année encore, nous tenons à partager ces retours avec vous. C'est grâce à votre fidélité que nous avons pu réussir cette édition 2023.

L'an passé, vous avez été 168 adhérents et donateurs à nous soutenir. Je vous renouvelle à tous nos plus sincères remerciements. Et bienvenue aux nouveaux adhérents qui nous font le plaisir de nous rejoindre !

Je tiens aussi à adresser toute ma reconnaissance aux membres du CA qui m'ont accompagnée avec efficacité dans la construction du festival : Annie, Brigitte, Christian, Christine, Géraldine, Marie, Marie-Dominique, Nicole, Pierre. Ils n'ont pas compté leur temps et leur motivation est sans faille ! Une forte amitié lie l'équipe. C'est certainement la clé de la réussite de notre manifestation.

Pour la programmation, pour la communication, pour l'organisation générale, etc., nous avons réuni des groupes de travail auxquels se sont joints des libraires spécialisés de la librairie le Passage et des bibliothécaires du réseau des médiathèques de la CUA. Cette mutualisation précieuse a permis de construire un projet collectif et collaboratif qui a porté ses fruits en termes de réalisation et de diversité de projets.

Organiser une telle manifestation culturelle demande beaucoup d'investissement : je les remercie tous pour leur engagement et leur motivation avec une attention toute particulière ce soir pour Marie-Dominique Martin et Christian Gautier, qui vont quitter le conseil d'administration cette année, après avoir beaucoup œuvré pour l'association.

Bilan quantitatif et qualitatif de l'édition 2023

Plus de **70** intervenants dont **50 auteurs**.

- 10 auteurs Jeunesse ;
- 10 scénaristes-dessinateurs de BD ;
- 30 auteurs Littérature générale et Poésie ;
auxquels s'est ajouté 1 éditeur.

Les rencontres dans les établissements scolaires, de la maternelle au lycée :

11 auteurs dont deux sont intervenus sur 2 jours (3 séances d'animation par jour).
Au total, 39 rencontres auprès de plus de 1 000 élèves ont été proposées en 2023.

Les plateaux/rencontres : Plus de 400 personnes y ont participé.

Comme pour l'édition 2022, nous avons sollicité des écrivains et avons construit les plateaux avec eux en fonction de leurs envies et en leur proposant d'inviter les personnes de leur choix

pour animer les échanges.

Ainsi, neuf rencontres ont été organisées pendant le week-end :

- **Points sur le Point : un plateau-rencontre sur la dentelle au Point d'Alençon** construit par l'Association La Dentelle au Point d'Alençon qui nous avait sollicité et à qui nous avons donné, avec grand plaisir, carte blanche pour mettre en valeur le patrimoine local.

Avec **Yann Leborgne**, spécialiste du sujet, **J. Mauboussin**, conservatrice du musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon et **D. Rousseau** et **A. Baëté**, dentellières.

- **Rencontre-interview avec Paul Saint Bris**, lauréat du prix Poulet-Malassis 2023.
- **Éditeur à l'honneur : les éditions Iconoclaste et leur collection Iconopop** avec Alexandre Bord, co-directeur de la collection, Nancy Huston et Dorian Masson. Cécile Coulon, souffrante, avait décliné l'invitation le matin.

- **Scholastique Mukasonga**

- **Dany Laferrière**

C'est le plateau qui a eu le plus de succès avec 115 personnes.

- **Jean-Michel Besnier et Jean-Paul Thomas**. Échange autour de l'IA (l'intelligence artificielle).
- **Les poètes, Lucien Suel et Julien Boutreux**.
- **Mattia Filice**, écrivain et conducteur de train, autour de son premier roman *Mécano*, était accompagné du comédien **Sébastien Barberon** et du musicien **Sofiane Messabih**.
- Nous avons terminé par une lecture à deux voix de la *Ligne d'incertitude*, avec **Louise Warren**, poète québécoise et autrice du recueil et **Louise Chevillotte**, comédienne.

Quatre spectacles :

Ils avaient toujours un lien plus ou moins direct avec le livre, l'écrit :

- Spectacle d'ouverture avec une très belle lecture slamée de la poétesse belge **Lisette Lombé**. 110 personnes.
- **Concert littéraire d'après le roman de Valentine Goby, *l'île haute***, avec **Valentine Goby** et le musicien **Xavier Llamas**.
Un moment de grâce avec Valentine Goby qui nous a offert une performance vraiment exceptionnelle.
50 personnes étaient présentes. On aurait espéré plus, tant ce concert littéraire était de qualité et très esthétique dans la mise en scène.

- **Concert de chansons françaises avec Florent Marchet**, à La Luciole. Une belle découverte pour beaucoup de spectateurs. 140 personnes.
- **Spectacle *Délits de faciès* : opéra murmuré avec Saïd Mohamed**, auteur et **Arnaud Coutancier**, musicien.
***Délit de Faciès* a obtenu le grand prix international Charles Cros, 2022**, dans la catégorie parole enregistrée et document sonore.
Connus des alençonnais, les deux artistes étaient en résidence pour préparer ce spectacle. La sortie de résidence a tout naturellement été inscrite dans la programmation. 70 personnes y ont assisté.

Les enfants n'ont pas été oubliés pendant ce festival avec :

- **Thierry Bénateau**, conteur, a proposé le spectacle ***Tout rond : Contes, chansons et théâtre d'objets pour les tout-petits***. En partenariat avec la médiathèque départementale de l'Orne, dans le cadre du festival *Les Racont'Arts 2023* (100 personnes - enfants et 1 parent accompagnant).
- **Agathe Hennig**, éditrice et illustratrice, a animé un atelier **Masque d'oiseaux** inspiré d'un de ses albums, *Envole-toi !*
- **Jacques Choque** a proposé un atelier **Gym douce/yoga/relaxation** qui n'a malheureusement pas connu beaucoup de succès.
- **Des lectures d'albums** ont été proposées sur le stand de la médiathèque.
- Et la médiathèque Aveline a présenté une exposition d'une autrice/illustratrice invitée au festival, **Delphine Jacquot : *Quand les animaux nous racontent des histoires***.

Un film en partenariat avec l'association Ciné-Cité :

- Projection du film ***Emily de Frances O'Connor*** : un film sur Emily Brontë, une des autrices les plus célèbres au monde avec son chef d'œuvre *Les Hauts de Hurlevent*. La clôture du festival s'est faite avec ce très beau film, qui a réuni 65 personnes.

Des expositions :

- **Les Poèmes express** de **Lucien Suel**.
- **Plusieurs expositions BD des éditions Jungle** puisque nous avons accueilli trois auteurs de cette maison d'édition.

Par ailleurs, deux expositions ont été présentées suite à des ateliers d'écriture et des ateliers arts plastiques animés par **Sonia Brault** et **Agnès Rainjonneau** :

- **Livres d'arbres** : œuvres réalisées par seize personnes venant de structures diverses.

- **Entre les fils : poèmes de dentelle.** Un projet qui a été proposé à l'initiative de l'ADPA.

De nombreuses animations également :

Des démonstrations variées :

- **avec des enseignants des Ateliers du Centre d'Art :**
 - *Modelage* avec **Valentin Quiclet**.
 - *Travail autour d'écritures anciennes sur plaquettes en argile* avec **Christian Champagne**.
 - *Sérigraphie* avec **Samuel Guillet**.
 - *Peintures, geste à l'encre* avec **Agnès Rainjonneau**.
- **de dentellières :** *Un fil, une aiguille* avec **Dominique Rousseau** et **Amandine Baëté**. A l'initiative également de l'ADPA.
- *L'heure de la métamorphose* : démonstration de monotype avec **Marie Baldet**.

Des ateliers également :

- *Le geste de l'écriture* : haïkus écrits en calligraphie avec **Sonia Brault** et **Michel Chanteloup**, calligraphe.
- *L'atelier des Vivaces* lié aux 99 cartes poétiques de **Louise Warren**. Cet atelier de lecture et d'écriture était animé par la poète québécoise.
- Atelier *Faire ses graines* avec **Christiane Dorléans**.

À noter également la présence :

- d'un commissaire-priseur ;
- du réseau des médiathèques de la CUA ;
- d'un stand de l'Association la Dentelle au Point d'Alençon qui a organisé un quiz pendant le salon.

Les prix littéraires :

Prix A-Fictionados 2023

Ce prix est parrainé par le Crédit agricole Normand.

Le concours 2023 a regroupé des élèves, de la 4^e à la seconde, de 7 établissements scolaires de la ville (collège Racine, collège Balzac, collège Saint-Exupéry, collège Saint-François-de-Sales, section générale et section professionnelle du LPO Leclerc-Navarre, lycée Alain).

Cinq livres ont été retenus parmi la presque centaine de livres pré-sélectionnés, par un comité d'enseignants, de bibliothécaires et de libraire.

Taï Marc Le Thanh pour *Et le ciel se voila de fureur*, a reçu le prix A-Fictionados 2023. Il est intervenu, les 1^{er} et le 2 juin derniers, auprès de près de 150 élèves.

Ne pouvant être présent lors du festival 2023, nous aurons le plaisir de l'accueillir pour l'édition 2024.

Prix Poulet-Malassis 2023

Ce prix est parrainé par la Ville d'Alençon.

Comme chaque année, les 10 membres du comité de lecture du prix ont lu une soixantaine de premiers romans et en ont sélectionné huit.

Le jury du prix, composé d'une vingtaine de personnes, a ensuite attribué le prix en toute indépendance.

Le lauréat du prix Poulet-Malassis 2023 est **Paul Saint Bris** pour son premier roman **L'allègement des vernis** paru aux éditions Philippe Rey. Il était présent au festival.

Cette année, c'est un chèque qui a été remis au lauréat. En effet, nous avons constaté que le choix de l'œuvre d'art offerte ne correspondait pas forcément aux goûts des auteurs. De plus, ces derniers, qui publient pour la première fois, ont souvent besoin d'un soutien financier !

Les actions en direction des publics éloignés des pratiques de lecture.

L'association est très attachée, depuis de nombreuses années, à soutenir ces actions.

Ont été proposés en 2023 :

- **Ateliers d'écriture et arts plastiques avec Sonia Brault et Agnès Rainjonneau.**
16 stagiaires de l'association la Boîte aux lettres, l'association Althéa, le Collectif d'urgence (Épicerie sociale) et le centre social Croix-Mercier ont créé des livres-accordéons mêlant poèmes et dessins à l'encre, pour tracer leur univers personnel.
Une exposition des réalisations, les **Livres d'arbre**, a été présentée pendant le festival.
- **Des billets pour le concert de Florent Marchet**, programmé à La Luciole, ont été offerts à 12 stagiaires de l'association La Boîte aux lettres.
- Avec le soutien de Normandie livre & lecture, le projet **Rencontre avec un auteur** a été construit avec la poétesse **Milène Tournier** et l'autrice et animatrice d'ateliers d'écriture **Sonia Brault**. Ce projet a été proposé à une classe du collège Louise-Michel et à des habitants du quartier de Perseigne.
- Enfin, à la suite d'ateliers d'écriture organisés de 2017 à 2022 et animés par **Sonia Brault**, accompagnée d'une bénévole de l'association - **Jeanne Azou** puis **Monique Cabasson** - auprès de détenus du centre pénitentiaire de Condé-sur-Sarthe, un recueil des textes intitulé **Au-delà des mots** a été imprimé pour être remis aux détenus participants.

Un temps de lecture des textes par le comédien Étienne Briand sera proposé dans les semaines à venir, au centre pénitentiaire.

Ce projet, proposé dans le cadre du dispositif Culture-Justice, a été financé par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la DISP grand ouest (Direction interrégionale des services pénitentiaires de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire).

Je profite de cette présentation des actions en direction des personnes éloignées des pratiques pour remercier Sonia Brault pour la grande qualité de ses interventions et pour ses capacités à accompagner ces publics avec respect et bienveillance.

La fréquentation sur l'ensemble des animations du festival 2023 (y compris les prix littéraires et les actions en direction des établissements scolaires, en direction des publics éloignés des pratiques, etc.) a été d'environ 4 000 personnes. C'est un constat enthousiasmant et encourageant.

Ce succès s'explique :

- **par la qualité et la diversité de la programmation construite**
 - de façon collégiale par les groupes de travail (littérature adulte, jeunesse, BD) pour la partie « généraliste » du festival ;
 - avec la collaboration d'auteurs, d'artistes qui nous ont fait profiter de leur carnet d'adresses et de leurs contacts ;
 - avec la participation, pour la partie poésie, de notre conseiller littéraire **Rémi David**, que nous remercions très sincèrement pour l'originalité, la diversité et la qualité de ses propositions.
- **grâce aussi à une communication importante et ciblée**, liée à la fois à la solide expérience de l'association du Salon du livre en la matière ainsi qu'aux nombreux supports offerts par la Ville d'Alençon (affiches, programmes papier).

Le site internet (www.salondulivrealencon.fr) et la page Facebook sont également deux supports de communication importants pour faire connaître l'actualité et les projets de l'association.

Concernant le site internet, Zacharie Pacey, notre webmaster, a procédé à une migration informatique : ainsi, notre système de gestion de contenu Joomla!, n'étant plus adapté à nos besoins, a été remplacé par Wordpress.

La fréquentation du site à partir de Google a été en progression en 2023 :

11 500 consultations (contre 8 030 en 2022), avec très logiquement une montée en puissance progressive des visites à partir du 1^{er} septembre, puis accélération nette à partir du 30 septembre, avec un pic le dimanche 15 octobre (303 clics dans la même journée contre 178 en 2022), à comparer avec la moyenne de 30 en « basse saison ».

Concernant Facebook, quelques chiffres pour illustrer le suivi :

- 902 followers (personnes qui suivent les publications sur la page) ;
- 1 300 interactions sous forme de commentaires, de *likes*...
- 4 525 visites de la page, chiffre en augmentation par rapport à l'année précédente ;
- 19 600 personnes ayant vu au moins une publication.

Un grand merci à Zacharie, graphiste et webmaster, pour la qualité de ses prestations et sa forte implication au service de l'association et de son festival.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui, par leur participation active, ont contribué à la réussite de l'édition 2023 :

- Le service communication de la Ville.
- Le service événementiel, avec une mention particulière pour les régisseurs.
- La médiathèque Aveline qui collabore à l'élaboration du festival et qui y participe en proposant un stand.
- Les élèves du lycée polyvalent Leclerc-Navarre et leur professeure Aurélie Vétillard et son mari Christophe pour leur participation à l'accueil des publics.
- L'association la Dentelle au Point d'Alençon à qui nous avons donné carte blanche pour le projet autour de la dentelle et qui nous a fait profiter des captations vidéo effectuées par Étienne Briand de la compagnie Les Ouranies, qu'elle avait missionné pour son plateau.
- L'équipe de la librairie Le Passage (Pierre son directeur, Évelyne, Jean-François, Victoria).
- Et bien sûr, l'équipe de bénévoles, sans qui absolument rien ne serait possible.

Les perspectives 2024

Une nouvelle année commence donc...

Après avoir fait le bilan de l'édition 2023, vérifié la capacité des membres du CA (5 membres en deux ans n'ont pas souhaité renouveler leur mandat d'administrateur) et celle des bénévoles disponibles pour porter une nouvelle édition, il a finalement été décidé de continuer l'aventure du festival en 2024 et de le reconduire dans sa version 2023 avec cependant quelques ajustements pour tenir compte des retours qui nous ont été faits.

Ainsi :

- Le festival se déroulera sur une semaine complète, du lundi 7 octobre au dimanche 14 octobre.
- Il n'y aura pas de propositions le samedi soir et le dimanche soir, pour permettre à toute l'équipe organisatrice de partager le dîner avec les invités et de procéder au rangement, à la fermeture de la manifestation.
- La programmation 2024 aura une approche plus généraliste, avec cependant toujours une prise en compte de l'œuvre poétique de chaque invité.
- Le dimanche matin, il ne sera proposé qu'un plateau-rencontre.
- Nous travaillons d'ores et déjà à la programmation 2024 et avons renouvelé le contrat de prestation avec Rémi David comme conseiller littéraire pour une partie de la programmation adultes.

Seront reconduits également :

- le prix Poulet-Malassis ;

- le prix A-Fictionnados ;
- les petits-déjeuners littéraires pris en charge par le comité de lecture du prix PMA. Prochain rendez-vous le samedi 16 mars.
- les ateliers créatifs (écriture, arts plastiques) auprès des publics éloignés des pratiques culturelles.

Pour poursuivre et avancer, nous avons besoin, plus que jamais, en cette période économique incertaine, de compter sur la fidélité de nos partenaires institutionnels et de vous tous.

Vous êtes nombreux ce soir et votre présence est un encouragement à poursuivre nos actions et à défendre des valeurs que vous partagez avec nous.

Merci pour le soutien financier que vous nous avez apporté les années passées et pour celui que vous voudrez bien nous accorder, en 2024, par vos adhésions et par vos dons. Pour continuer, nous avons besoin de moyens pour pouvoir offrir des programmations de qualité et pour rémunérer les nombreux intervenants que nous invitons.

Je précise que certains financeurs institutionnels comme la SOFIA ont annoncé une baisse de leur aide de 10 à 20 % cette année. Parallèlement, la plupart des coûts prestations, vous vous en doutez, seront en hausse.

Et nous aurons encore besoin de bonnes volontés pour l'accueil des intervenants et du public à la Halle aux toiles, pour le transport et les hébergements de nos invités : merci à vous de vous faire connaître, dès que possible, si vous pensez pouvoir nous aider.

Un merci reconnaissant également à tous nos partenaires financiers. Sans leurs précieuses contributions, les projets de l'association ne pourraient pas être ce qu'ils sont :

- la Ville d'Alençon verse chaque année une subvention de fonctionnement et une subvention sur projet pour le festival. Par ailleurs, elle a mis à notre disposition la Halle aux toiles avec toute la logistique qui s'y rattache. Nous bénéficions également de la contribution précieuse du service communication ;
- la Communauté urbaine d'Alençon qui a mis à disposition l'auditorium ;
- le Conseil départemental de l'Orne ;
- la Région Normandie ;
- la DRAC Normandie ;
- la SOFIA (Société française des intérêts des auteurs de l'écrit) ;
- la Fondation suisse Jan Michalski pour l'écriture et la littérature ;
- le Crédit agricole Normandie, notre banque ;
- l'OCCE 61 (Office central de la coopération à l'école) ;
- Normandie livre & lecture ;
- le conseil des arts et des lettres du Québec ;
- la librairie le Passage.

Enfin, un grand merci renouvelé aux membres du Conseil d'administration ainsi qu'aux organisateurs du prix A-fictionados, aux membres du Comité de lecture et du jury du prix Poulet-Malassis.

Un merci appuyé à Delphine, présidente du jury ces trois dernières années et qui sera remplacée, en 2024, par Christine Perret et Bernard Ayache qui ont accepté de se partager la présidence du jury du prix Poulet Malassis.

Merci à nos partenaires associatifs, institutionnels : Ciné-Cité, La Luciole, l'Association la dentelle au Point d'Alençon, les médiathèques de la CUA, La MDO, les établissements scolaires, les centres sociaux, l'APE, la Boîte aux lettres, l'association Althéa, le Collectif d'urgence, les Ateliers du Centre d'Art.

Encore merci à tous les bénévoles qui nous aident pendant le festival pour leur précieux engagement et leur dynamisme.

Un grand merci à Gilles Juhel qui assure gracieusement la couverture de tous les événements que l'association organise. Ses reportages photo et vidéo sont exceptionnels et illustrent de très belle façon les activités de l'association. Vous pourrez les retrouver sur notre site.

Un merci reconnaissant à Monique Cabasson pour son indéfectible soutien.

Tous nos remerciements également à la presse, Ouest-France et Orne Hebdo, qui relaient nos informations et qui valorisent nos activités.

Au nom de toute l'équipe, je vous adresse, à vous tous, nos remerciements les plus sincères et chaleureux pour votre attention ce soir, pour l'intérêt que vous portez à notre projet, pour votre aide, votre soutien et votre amitié toujours renouvelés.

Nadine Pierre

Présidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nadine Pierre', written over a horizontal line.