

La Révolte

Auteur Clara Dupont-Monot

Éditions Stock

Nombre de pages 243

Livre présenté par Marie-Danièle Veyres

Tout d'abord, un bref rappel de la vie d'Aliénor d'Aquitaine, l'une des reines mythiques de l'Histoire de France, au caractère bien trempé.

À 15 ans, elle épouse le roi de France Louis VII en 1137. Sa dote est immense : la Guyenne, la Gascogne, le Saintonge et le Poitou, c'est à dire toutes les régions du Poitou à l'Espagne ! Quelle aubaine pour le domaine royal qui, à cette époque, n'est pas plus grand que la région actuelle de l'Île de France !

En 1152, c'est à dire 15 ans après, le roi Louis VII, doutant – non sans raison – de la vertu de son épouse, fit casser le mariage.

Écoutez ce scandale qui fit beaucoup de bruit à l'époque : six semaines après, Aliénor court se remarier avec le futur roi d'Angleterre, Henri II Plantagenêt !

Les hommes d'Église hurlent au scandale. Mais elle n'a que faire des rumeurs.

Les terres d'Aliénor passent sous domination anglaise et s'ajoutent au territoire Plantagenêt continental : Bretagne et Normandie. Mais, détail important pour l'Histoire de France, Henri restera le vassal du roi de France pour les terres d'Aliénor ainsi que le veut le Droit de l'époque et cela aura des conséquences importantes.

Imaginez l'énorme chamboulement !

Hélas, ce mariage sera aussi malheureux que le premier. Son mari l'écarte du pouvoir et il exerce, d'une main de fer, sa tutelle sur l'Aquitaine. Il gouverne seul. Entre eux, ce n'était pas du tout prévu ainsi.

Que le Plantagenêt couche avec d'autres, elle n'en a cure. Elle-même ne se refuse rien. Et pourtant, le roi Henri ne résiste pas au charme de sa femme et semble se souvenir de sa reine car, après chacun de ses départs, Aliénor se découvre enceinte ! Ils auront huit enfants ! Mais bafouer la parole qu'il lui avait donnée, c'est autre chose. Au fond d'elle, la colère enfle avec violence. Ce sera maintenant la guerre avec celui qui lui a volé son Aquitaine. Elle fait alors appel à ses fils pour la venger.

Je me permets de vous lire un passage qui relate cela. Richard Cœur de lion raconte :

« Dans les yeux de ma mère je vois des choses qui me terrassent. Je vois d'immenses conquêtes, des armures. Elle porte en elle une colère qui me condamne et m'oblige à être meilleur. Ce soir elle s'approche. Sa robe caresse le sol. À cet instant, nous sommes comme les pierres des voûtes, immobiles et sans souffle. Ce qui nous fige à cet instant-là, c'est sa voix. Car c'est d'une voix douce, pleine de menaces, que ma mère ordonne d'aller renverser notre père. Elle nous dit qu'elle nous a élevés pour cela. Qu'elle nous a fait grandir en Aquitaine pour nous apprendre la noblesse de sa lignée. Alors mes fils, vous êtes armés. Vous avez quatorze, quinze et seize ans. C'est le moment.

Nous connaissons ces mots. Ils coulent dans nos veines. Nous obéirons. Mais ce n'est pas une vengeance personnelle qu'il nous faudra affronter. C'est le choc de deux monstres prêts à s'entre-tuer. »

Richard Cœur de lion va se lancer corps et âme dans cette mission, mais il se retrouve déchiré entre l'adoration qu'il a pour sa mère et sa loyauté envers son père. À vous de découvrir ce qu'il advint dans ce roman superbement bien écrit.

Mais qui est cette femme fascinante, Aliénor ?

Sa destinée n'a pas été le fruit du hasard ; elle a tracé elle-même son parcours, exploitant au mieux les armes limitées dont les femmes de son temps disposaient. Elle avait une vision politique. C'était une femme de pouvoir, stratège, déterminée, séductrice et manipulatrice. Son courage était sans limites. C'était aussi une femme érudite qui s'entourait de poètes, de musiciens et de troubadours. Ses enfants reçurent une éducation littéraire soignée, même et surtout ses filles, ce qui était rare à l'époque. Dans les pages de ce roman, vous découvrirez un beau portrait de mère par son fils Richard, le narrateur de l'histoire. C'est un bel hommage à une femme qui se voulait libre.

Et Richard Cœur de lion, qui est-il ?

Subjugué par l'ambition de sa mère et inhibé par l'envergure de son père, il se révèle parfois indécis. Mais c'est un guerrier redoutable et parfois d'une barbarie bestiale. Les carnages du Moyen-âge n'ont rien à envier aux génocides du vingtième siècle !

Captivée par l'histoire médiévale, Clara Dupont-Monod n'écrit pas un livre sur l'histoire des Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine. Les historiens décrivent les faits, les analysent, mais quand il y a des périodes vides, des blancs, le romancier peut s'y engouffrer pour y mettre des couleurs et inventer... nous sommes dans un roman historique ! Son angle d'approche est très moderne car elle fait parler ses personnages à la première personne, ce qui nous les rend très proches. Ce récit choral à plusieurs voix, avec le « je », permet une intimité immédiate.

Dans ce roman, il y a une puissance d'évocation étonnante. On se laisse emporter par la poésie du texte et le souffle épique de cette période de conquêtes, de croisades, de batailles, d'alliances et de trahisons.

Ce roman est féministe car Aliénor d'Aquitaine incarne la plénitude d'une femme consciente de son pouvoir et déterminée à le faire valoir, non par tant par ambition mais pour servir son peuple d'Aquitaine et préserver ses enfants.

C'est un très bon roman historique. Les dernières années d'Aliénor d'Aquitaine se sont passées dans l'abbaye de Fontevraud, très belle abbaye près de Saumur, en Anjou, construite en 1100. Aliénor, Richard Cœur de lion et Henri II y sont enterrés. Vous y verrez le très beau gisant polychrome d'Aliénor, et celui d'Henri II Plantagenêt côte à côte pour l'éternité !

Clara
Dupont-Monod
La Révolte

