

La Mue de l'assassin

Auteur Dorothée Lizion
Éditions Les nouveaux auteurs - collection Thriller
Nombre de pages 389

Livre présenté par Danièle Spengler

Ce livre est un thriller de 45 chapitres et d'un épilogue.

Difficile de présenter un thriller sans courir le risque d'en dévoiler la clef tout en suscitant l'intérêt et la curiosité du lecteur afin de lui donner l'envie d'aller y voir.

Je relève ce défi, peut-être imprudemment...

Passons au livre et gardons bien son titre en mémoire !

L'intrigue s'ouvre d'emblée sur le personnage principal - Florian - qui se réveille sur un lit d'hôpital dans un lieu improbable. Couvert de bandages, il saigne au bas-ventre, se sent nauséux, ne se souvient de rien, ne comprend donc rien de ce qu'il fait là - où est-on d'ailleurs ? - ni pourquoi, ni comment, pour quoi (à quelle fin) ?

Il tombe de son lit et s'affale sur le corps poignardé d'un homme âgé. Alors, au prix d'efforts incroyables mais réels, il prend la fuite, sentant un danger imminent.

Où est-il, qui est-il, d'où vient-il ? Pourquoi ces bandages, que signifie ce sang qui s'échappe de son bandage ? Et cette douleur insupportable au bas ventre, comment l'expliquer ? Sa fuite le conduit chez Maddie où il trouve refuge et accueil bienveillant. Maddie, femme dévouée mais quelque peu énigmatique.

Voilà, le décor est planté.

Tout au long des chapitres du livre - chapitres courts qui se déroulent au rythme haletant de la course imposée par l'auteur, nous suivons le parcours de Florian, dont la mémoire intermittente, « inconsciente » et aléatoire lui permet de reconstituer peu à peu un passé pointilliste d'abord, mais qui s'organise peu à peu et dessine une suite d'événements, d'abord sans grande pertinence mais qui, en toute fin, prennent leur sens. Florian sera confronté, malgré lui - et c'est bien là tout le problème - à de multiples rencontres et à de nombreuses situations suscitant chez le lecteur questions et inquiétudes...

Le lecteur qui est lui-même pris au piège de ces rencontres tout comme l'est Florian, avec cependant, pour nous, l'avantage de suivre l'enquête de plus haut.

Toujours pour le lecteur, certaines de ces rencontres sont jubilatoires et fort sympathiques. D'autres, plus inquiétantes et d'autres, enfin, fort déplaisantes.

L'auteur nous livre ici dans un style fluide, précis et efficace un très bon thriller qui fait appel à des éléments de la vie ordinaire d'un village, d'une gendarmerie, d'un bar, d'une maison d'hôtes, notamment, même si, par ailleurs, certains faits évoqués relèvent de connaissances médicales spécifiques.

Je note également que d'un point de vue plus strictement psychologique, Dorothée Lizion met en scène un faisceau de multiples manipulations dont, bien sûr, Florian fait les frais et dont elle souhaite peut-être également nous mettre en garde ? Je vous en laisse juges.

Une certitude : si vous ouvrez ce livre, vous ne le lâcherez pas avant son dénouement.

